

PHONIC

Powerpod 620 **PLUS**

Powerpod 740 **PLUS**

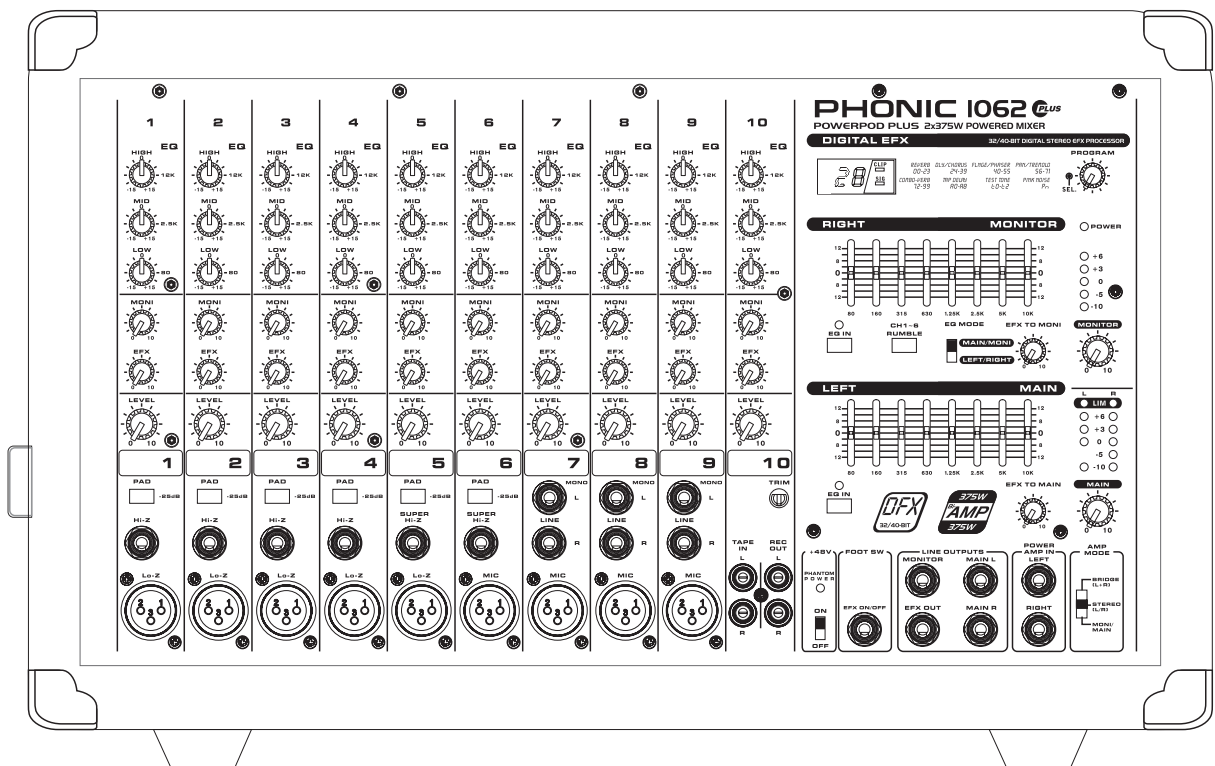
Powerpod 780 **PLUS**

Powerpod 1062 **PLUS**

POWERED MIXERS

MEZCLADORAS AMPLIFICADAS

功放调音台



Powerpod 1062 Plus

English / Español / 简体中文

User's Manual
Manual del Usuario
使用手册

Powerpod 620 
Powerpod 740 
Powerpod 780 
Powerpod 1062 

POWERED MIXERS
MEZCLADORAS AMPLIFICADAS
功放调音台

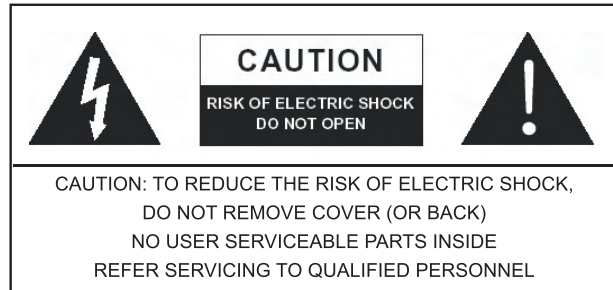
CONTENTS	CONTENIDO	目录
INTRODUCTION.....4	INTRODUCCION.....14	简介.....24
FEATURES.....4	CARACTERISTICAS.....14	特色.....24
BASIC SETUP.....5	CONFIGURACION BASICA.....15	基本设定.....25
MAKING CONNECTIONS.....5	HACIENDO CONEXIONES.....15	连接设置.....25
CONTROLS AND SETTINGS...8	CONTROLES Y SETEOS.....18	控制与设定.....26
SPECIFICATIONS.....11	ESPECIFICACIONES.....21	规格.....30
DIGITAL EFFECTS TABLE.....32	TABLA DE EFECTOS DIGTALES....32	数字效果表.....32
APPLICATIONS.....33	APLICACIONES.....33	应用.....33
DIMENSIONS.....38	DIMENSIONES.....38	尺寸.....38
BLOCK DIAGRAMS.....39	DIAGRAMAS DE BLOQUE.....39	线路图.....39

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus. The MAINS plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Warning: the user shall not place this apparatus in the confined area during the operation so that the mains switch can be easily accessible.

1. Read these instructions before operating this apparatus.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Heed all warnings to ensure safe operation.
4. Follow all instructions provided in this document.
5. Do not use this apparatus near water or in locations where condensation may occur.
6. Clean only with dry cloth. Do not use aerosol or liquid cleaners. Unplug this apparatus before cleaning.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plug, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



: exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

CAUTION: Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified may result in hazardous radiation exposure.

INTRODUCTION

Phonic Corp would like to congratulate you on the purchase of one of their extraordinary Powerpod Box Mixers, powered mixers that provide more than the average. Since its introduction, the entire Powerpod series has given other powered mixer lines a run for their money. With fantastically low noise levels, high signal handling abilities, exceptional output levels, simplified signal routing abilities, and ultra-smooth controls, the Powerpods 620, 740, 780 and 1062 Plus all provide a level of dependability not often found in powered mixers as of late.

We know how eager you are to get started – getting the mixer out and hooking all your gear up is probably your number one priority right now – but before you do, we strongly urge you to take a look through this manual. Inside, you will find important facts and figures on the set up, use and applications of your brand new mixer. If you do happen to be one of the many people who flatly refuse to read user manuals, then we just urge you to at least glance at the Instant Setup section. After glancing at or reading through the manual (we applaud you if you do read the entire manual), please store it in a place that is easy for you to find, because chances are there's something you missed the first time around.

FEATURES

Powerpod 620 Plus

- 120W + 120W / 4 ohms amplifier for main 1 / main 2 or main/monitor (Bridge mono, 240W / 8 ohms)
- 24-bit digital stereo multi-effect processor with 8 programs plus foot switch
- Stereo 7-band graphic equalizers
- 6 balanced mic inputs through XLR jacks
- 8 line inputs through 1/4" jacks
- 2 Super Hi-Z inputs optimized for direct input of acoustic electric guitars and electric guitars or basses
- 2 built-in limiters
- 2-band channel EQ
- Pad control on channel 1~4
- Monitor and effect sends on each input channel
- 1 Aux input
- +48V phantom power
- Record output with trim control for recording level matching
- Mains power switchable between 115VAC and 230VAC

Powerpod 740 Plus/780 Plus

- Powerpod 740 Plus: 220W + 220W/4 ohms amplifier for main L & R or main / monitor (Bridge mono, 440W / 8 ohms)
- Powerpod 780 Plus: 300W + 300W / 4 ohms amplifier for main L & R or main / monitor
- 24-bit digital stereo multi-effect processor with 16 programs plus foot switch
- Dual 7-band graphic equalizers with In / Out switches for main (stereo)/monitor or main L/R
- 7 balanced mic inputs through XLR jacks
- 10 line inputs through 1/4" jacks
- 2 Super Hi-Z inputs optimized for direct input of acoustic electric guitars and electric guitars or basses
- 2 built-in limiters
- Rumbling filters for mic inputs
- 3-band channel EQ
- Pad control on channel 1~4
- Monitor and effect sends on each input channel
- 1 Aux input
- +48V phantom power
- Record output with trim control for recording level matching
- Mains power switchable between 115VAC and 230VAC

Powerpod 1062 Plus

- 375W + 375W/ 4 ohms amplifier for main L & R or main / monitor (Bridge mono, 750W / 8 ohms)
- 24-bit digital stereo multi-effect processor with 16 programs plus one main parameter control, tap control and foot switch
- Dual 10-band graphic equalizers with In / Out switches for main (stereo)/monitor or main L/R
- 9 balanced mic inputs through XLR jacks
- 12 line inputs through 1/4" jacks
- 2 Super Hi-Z inputs optimized for direct input of acoustic electric guitars and electric guitars or basses
- 2 built-in limiters
- Rumbling filters for mic inputs
- 3-band channel EQ
- Pad control on channel 1~6
- Monitor and effect sends on each input channel
- Stereo aux input
- +48V phantom power
- Record output with trim control for recording level matching
- Mains power switchable between 115VAC and 230VAC

BASIC SETUP

Getting Started

1. Turn all power off on the Powerpod Mixer. To ensure this, the AC cable should not be connected to the unit.
 2. All faders and level controls should be set at the lowest level to ensure no sound is inadvertently sent through the outputs when the device is switched on. All levels should be altered to acceptable degrees after the device is turned on.
 3. Plug all necessary instruments and equipment into the device's various inputs as required. This may include line signal devices, as well as microphones and/or guitars, keyboards, etc.
 4. Plug any necessary equipment into the device's various outputs. This could include speakers, monitors, signal processors, and/or recording devices.
- NB.** No devices other than speakers should be connected to the power amp outputs. Plugging inappropriate devices into the mixer will likely cause damage to the device. Also, guitar cables should not be used to connect amplifiers to speakers.
5. Plug the supplied AC cable into the AC inlet on the back of the device, ensuring local voltage level is identical to that selected by the Voltage Selector on the rear of your device.
 6. Plug the supplied AC cable into a power outlet of a suitable voltage.
 7. Turn the power switch on.

Channel Setup

1. To ensure the correct audio levels of each input channel is selected, every channel faders should first be set to 0.
 2. Choose the channel that you wish to set the level of, and ensure that channel has a signal sent to it similar to the signal that will be sent when in common use. For example, if the channel is using a microphone, then you should speak or sing at the same level the performer normally would during a performance. If a guitar is plugged into that channel, then the guitar should also be used as it normally would be.
- NB.** It is probably best to have nothing plugged into channels which are not being set, just to ensure no signal is inadvertently sent through the channel.
3. This channel is now ready to be used; you can stop making the audio signal.
 4. You should now select the next channel to set and go back to follow steps 1 through 3.

MAKING CONNECTIONS

Channel Inputs

The Powerpod 620, 740 and 1062 Plus Mixers supply various numbers input channels. The 620 Plus features a total of 6 channels, 2 of which accept stereo signals. The 740 and 780 Plus, on the other hand, features a total of 7 input channels, 3 of which accept stereo signals. The Powerpod 1062 Plus features a total on 10 input channels, including 3 which feature stereo inputs. Each channel features a microphone XLR jack and at least one 1/4" Phone Jack for balanced and unbalanced connections. Each stereo channel features different inputs jacks, accepting either microphone inputs or stereo line inputs.

1. XLR Lo-Z Inputs

These XLR microphone inputs can be used in conjunction with a wide range of microphones, such as professional condenser, dynamic or ribbon microphones, with standard XLR male connectors. With low noise preamplifiers, these inputs serve for crystal clear sound replication.

NB. When using an unbalanced microphone, please ensure phantom power is switched off. However, when using condenser microphones the phantom power should be activated.

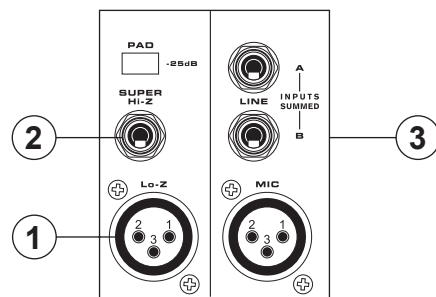
2. 1/4" Hi-Z and Super Hi-Z Input Jacks

These inputs accept typical 1/4" TRS or TS unbalanced inputs. The Hi-Z inputs accept balanced TRS inputs, and are for Microphone to line-level device (such as synthesizers and drum machines), where the Super Hi-Z inputs accept TS unbalanced sources, and can be used in conjunction with devices with higher impedance levels (including electric guitars and basses).

NB. When using a line-level device on your mixer, the PAD -25dB button should be initiated.

3. Stereo Channel Inputs

Each of the Powerpod 740, 780 and 1062 Plus Powered Mixers provide 3 stereo input channels (the Powerpod 620 Plus has 2), the inputs of which differ slightly to the mono channels. The 3-pin XLR inputs featured are for the addition of microphones with typical XLR male inputs, where the 2 Line 1/4" TS jacks are for the addition of various stereo line level input devices, such as keyboards. If you wish to use a monaural device on a stereo return input, simply plug the device's 1/4" phone jack into the left (mono) stereo input and leave the right input bare. The signal will be duplicated to the right due to the miracle of jack normalizing.



Master Section

4. Tape In (L and R)

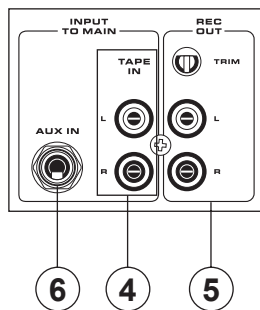
The first of these inputs accommodates RCA cables from such devices as tape and CD players. In addition to these inputs, however, Phonic has incorporated a mini stereo jack for the inclusion of such devices as mini disc (MD), portable CD, and MP3 players (such as the Apple iPod), as well as laptop computers. The line from this feed is directed to the Tape In mixing bus, before being fed through to the Main L/R mixing bus.

5. Record Outputs (L and R)

As with the Tape In ports, these outputs will accommodate RCA cables, able to be fed to a variety of recording devices. Also, similar to the Tape In ports, included are mini stereo jacks for the addition of recording devices such as MD players and laptop computers. A trim control is featured on these outputs to accommodate for devices with different recording levels.

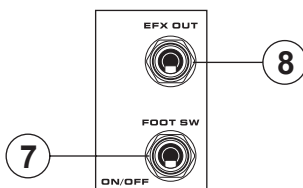
6. AUX Inputs

These TS inputs (which are mono inputs on the Powerpods 620, 740 and 780 Plus; stereo on the Powerpod 1062 Plus) connect the mixer with parallel external devices, such as sub mixers or external effect processors, receiving the processed signal from another source and feeding it to the AUX mixing buses. The stereo AUX inputs (featured on the Powerpod 1062 Plus only) can be used as monaural inputs by simply plugging the device's 1/4" phone jack into the left (mono) stereo input and leave the right input bare. Your good friend, Jack Normalizing, will take care of the rest.



7. Foot Switch Jacks

These ports are for the inclusion of a non-latch foot switch, used to remotely adjust properties of the built-in Digital Effect processor. The Powerpods 620, 740 and 780 Plus feature a single foot switch jack, which allows the user to remotely turn on and off the digital effects. The Powerpod 1062 Plus, on the other hand, features 2 foot switch jacks, the lower of which jack is used to adjust the tap delay properties, and the upper is used for the turning digital effects on and off.



8. EFX (Effect) Outputs

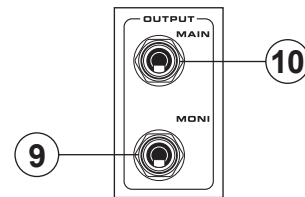
These 1/4" TS outputs are the final output from the EFX send mixing bus. This feed may be used to connect to an external digital effect processor, or even to an amplifier and speakers, depending on your desired settings.

9. Monitor Outputs

These 1/4" TS outputs are the final output from the Monitor send mixing bus. This feed may be used to connect to an amplifier and speaker. Feeding the output from the Monitor out to an amplifier (and possibly an equalizer) and then to a floor monitor speaker allows artists to monitor their own instruments or vocals whilst performing, or an engineer to monitor the mix.

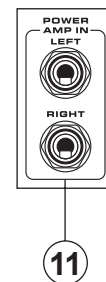
10. Main Outputs

These jacks will output the final stereo line level signal sent from the main mixing bus. The primary purpose of these jacks is to send the Main output to external devices that may run in parallel with the mixer. This may include additional power amplifiers, mixers, PA systems, as well as a wide range of other possible signal processors. Powerpods 620, 740 and 780 Plus all feature monaural main outputs, where the Powerpod 1062 features stereo main output jacks.



11. Power Amp Inputs (Powerpod 1062 Plus Only)

These inputs support 1/4" TS plugs and can be used for the inclusion of an external line level stereo signals to the built-in power amplifier. If a device is connected to the power amp inputs, the main feed will automatically bypass the power amp and the inserted feed will be amplified and sent to the Speaker Outputs instead.

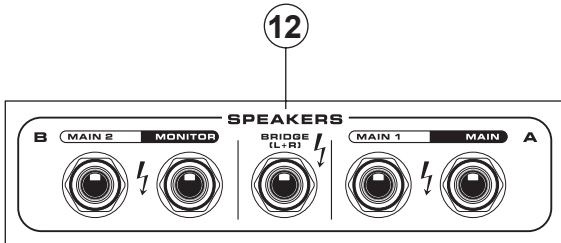


Rear Panel

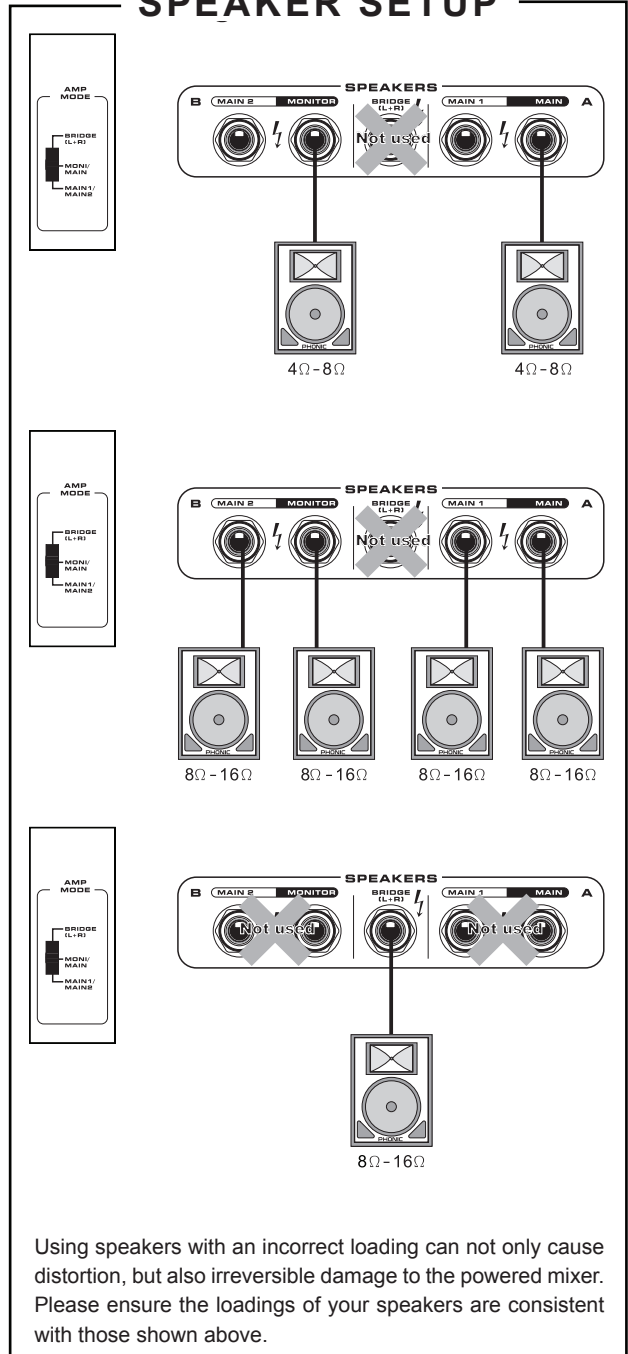
12. Speaker Outputs

These jacks are used to connect to speakers, fed from the internal power amp. On all models, they consist of 1/4" Phone Jacks. The Amp Select switch determines the operation of these jacks. If the Amp Select switch is set to "Main L-R (Stereo)" or "Main / Moni" - or "Main 1 / Main 2" on the Powerpods 620, 740 and 780 Plus - a single speaker with a 4 to 8 ohm load can be connected to jack A on both the left and right - or Main 1 and Main 2 - Speaker Outputs. You can also connect two speakers with impedances between 8 and 16 ohms to both jacks A and B of the left and right (Main 1 / 2) Speaker Outputs. When using Bridge Mono mode, use the Speaker Output labeled "(L+R) Bridge" only to connect a Speaker with a loading between 8 and 16 ohms. Refer to the Speaker set up chart to the right for a more detailed indication of how to connect speakers.

NB. Due to the fact that the signal has been processed by the power amp, these ports should be used in conjunction with passive speakers only to avoid damaging any other equipment.



SPEAKER SETUP



Using speakers with an incorrect loading can not only cause distortion, but also irreversible damage to the powered mixer. Please ensure the loadings of your speakers are consistent with those shown above.

CONTROLS AND SETTINGS

Rear Panel

13. Power Button and AC Connector

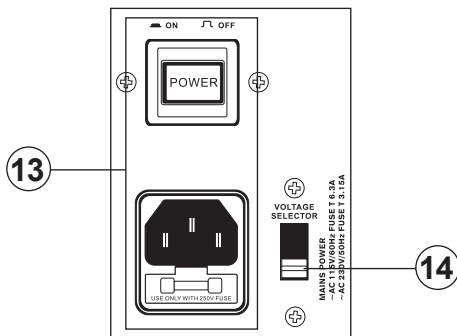
The power button, located on the rear of the Box Mixer, is used to activate the mixer. Of course, there's no point in activating the mixer if there's no power, therefore an AC connector has been included to ensure your Mixer gets the power it needs. Please use the power cable that is included with this mixer only.

NB. Before connecting the AC cable to the Powerpod Mixer, please ensure the local voltage levels are identical to those chosen by the Voltage Selector switch.

14. Voltage Selector

This switch allows you to select from 2 mains power modes, 115 VAC / 60 Hz (Allowing you to use the device in Countries with voltages between 100V and 120V) or 230 VAC / 50 Hz (Allowing you to use the device in Countries with voltages between 220V and 240V). To change the Voltage Selector, you must first unscrew and remove the plastic cover that protects the switch. After changing the Voltage, please replace the plastic cover to ensure the voltage level is not inadvertently altered.

NB. Using incorrect voltages can cause irreversible damage to the mixer. All care must be taken in selecting the voltage appropriate to your zone. If unsure of local voltage levels, contact a knowledgeable source before using this mixer.



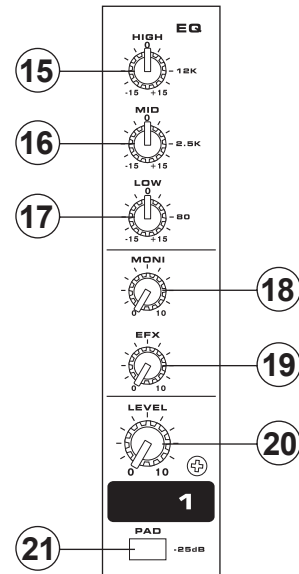
Channel Controls

15. HIGH (High Frequency) Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to high frequency (12 kHz) sounds. This will adjust the amount of treble included in the audio of the channel, adding strength and crispness to sounds such as guitars, cymbals, synthesizers and Michael Jackson.

16. MID (Middle Frequency) Control (Powerpods 740, 780 and 1062 Plus only)

This control is used to provide a peaking style of boost and cut to the level of middle frequency sounds at a range of ± 15 dB. Changing middle frequencies of an audio feed can be rather difficult when used in a professional audio mix, as it is usually more desirable to cut middle frequency sounds rather than boost them, soothing overly harsh vocal and instrument sounds in the audio.



17. LOW (Low Frequency) Control

This control is used to give a shelving boost or cut of ± 15 dB to low frequency (80 Hz) sounds. This will adjust the amount of bass included in the audio of the channel, and bring more warmth and punch to drums, bass guitars and Isaac Hayes.

18. MON (Monitor) Level Control

This control alters the signal level that is being sent to the Monitor mixing buses, the signal of which is suitable for connecting stage monitors, allowing artists to listen to the music that is being playing.

19. EFX (Effect) Level Control

This control alters the signal level that is sent to the EFX output, which can be used in conjunction with external signal processors (this signal of which can be returned to mixer via the stereo return inputs), or simply as additional auxiliary outputs for any means required. These controls also adjust the level of audio that is sent to the built-in digital effect panel.

20. Channel Level Control

This control will alter the signal level that is sent from the corresponding channel to the Main mixing bus.

21. PAD -25 Button

The PAD -25 button, located above the 1/4" Phone Jack of mono channels, is used to attenuate the input signal by 25 dB. This should only be pushed in when using line-level input devices.

Digital Effect Processor

22. Digital Effect Display

This 2-digit numeric display shows the program number that is currently applied to your EFX audio signal. When you rotate the Program control, you can scroll through different program numbers; however the display will revert back to the original program if a new program is not selected within a few seconds. For a list of available effects, please observe the Digital Effect Table.

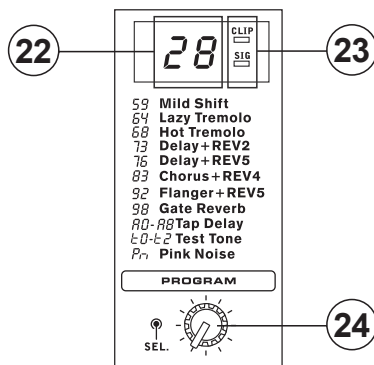
23. Sig and Clip Indicators

Located within the Digital Effect Display are Clip and Sig LEDs. The Sig LED will light up when any signal is received by the effect processor, and the Clip LED will light up shortly before excessive signals are dynamically clipped. If the Clip LED lights up too often, it may be advisable to turn down the EFX control on one or all input channels to ensure the signal level is not excessive.

24. Program Control

This control is used to scroll through the various effects. Turning the control clockwise will allow users to ascend into higher program numbers, and turning it counter-clockwise will allow users to descend into lower program numbers. Pushing this control will apply the new effect. When a tap-delay effect is selected, pressing this control will allow users to select the tap-delay time.

By pushing the button several times, the effect processor interprets the time between last two pushes and remembers this as the delay time – until the button is pushed again. This is kept even after the power is turned off. When the tap delay effect is selected, a small LED will flash within the digital effect display window at the selected intervals.



Master Section

25. EFX To Monitor Control

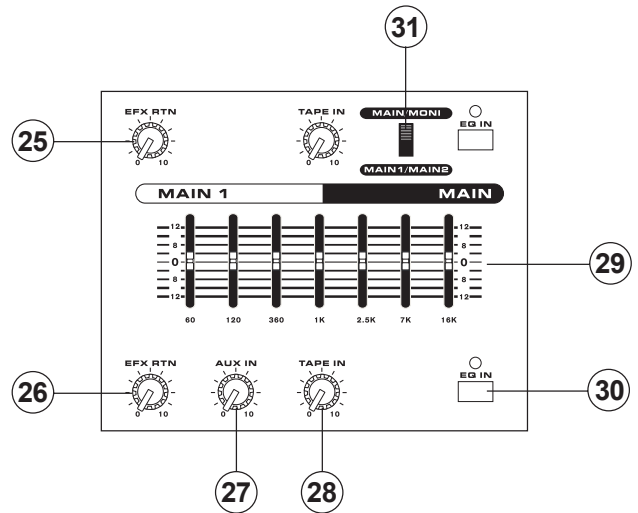
This controls the level of the processed signal from the built-in effect processor, that is sent to the Monitor mixing bus.

26. EFX To Main Control

This controls the level of the processed signal from the built-in effect processor, that is sent to the Main L/R mixing bus.

27. AUX In Controls

The Powerpods 620, 740 and 780 Plus feature a single AUX in control (located beneath the Main Equalizer) that adjusts the final level of the AUX in input that is sent to the Main mixing bus. The Powerpods 740, 780 and 1062 Plus, on the other hand, features 2 AUX in Controls. One that adjusts the final level that is sent to the Monitor mixing bus (the upper control), another that controls the final level that is sent to the Main L-R mixing bus (the lower control).



28. Tape In

The Powerpod 620 Plus features a single Tape in control (located below the equalizer) that adjusts the final level of the AUX in input that is sent to the Main mixing bus. The Powerpods 740 and 1062 Plus, on the other hand, feature 2 Tape in controls. One that adjusts the final level that is sent to the Monitor mixing bus (the upper control), another that controls the final level that is sent to the Main mixing bus (the lower control).

29. Graphic Equalizers

These graphic equalizer allows you to adjust the frequency response of a signal, with a maximum of ± 12 dB of signal boost or cut for each of the frequencies. The Powerpods 740, 780 and 1062 Plus all feature dual Graphic Equalizers, with the 1062 featuring two 10-band equalizers and the 740 and 780 featuring two 7-band equalizers. The Powerpod 620 features a single stereo 7-band equalizer for both the Main and Monitor signals. The uppermost equalizer is for alteration of the Monitor signal (when the EQ switch is in the appropriate position it becomes the Main Left EQ - on the Powerpod 1062 - and the Main 2 EQ - on the Powerpod 740), where the lower equalizer is for the Main L-R signal (or the Main Right signal on Powerpod 1062, Main 2 on Powerpod 740).

30. EQ IN and Indicator

(Powerpods 740, 780 and 1062 Plus only)

This button activates the graphic equalizer in which it accompanies. The corresponding LED indicator illuminates when the EQ is activated.

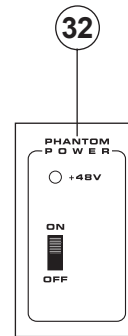
31. EQ Select Switch

(Powerpods 740, 780 and 1062 Plus only)

This switch (featured on the Powerpods 740, 780 and 1062 Plus only) enables you to select the way you utilize the pair of Equalizers on these models. On the Powerpod 1062, when the switch is in the uppermost position it enables you to use the top equalizer for the Monitor signal, and the bottom equalizer for the Main L/R signal; the lower position enables the equalizers to be used for the Main Left and Right signals. On the 740 and 780 models, the uppermost position is identical to the 1062; however the lower position allows the equalizers to be used for the mixer's Main 1 and 2 signals.

32. Phantom Power Switch and Indicator

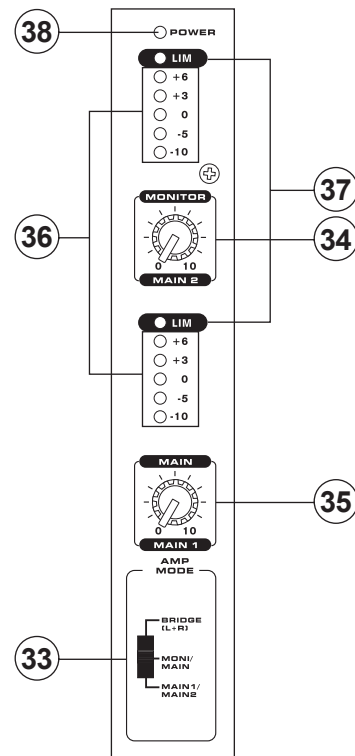
When this switch is in the on position it activates +48V of Phantom Power for all XLR jacks of all channels on the Powerpod Mixers, allowing condenser microphones to be used on these channels. The corresponding LED will illuminate when the Master Phantom Power is activated.



33. Amp Select Switches

These switches control the activity of the built-in power amp, enabling the user to alternate between the different signals which can be processed by the built-in power amp and routed to the speaker outputs on the rear of the device. This switch allows you to select from: Main/Monitor – taking the monitor and main signals and directing them to the appropriate speaker outputs – Main L / Main R – using the Main L/R signal to feed the speaker outputs – and Main Bridge – which combines the Main Left and Right signal and feeds them through the (L+R) Bridge output.

NB. When using a mono bridge connection, do not connect a speaker to any of the Main/Monitor A or B jacks, located on the rear of the mixer. Use the "(L+R) Bridge" speaker jack only.



34. Monitor Level Control

This rotary control allows the user to adjust the final signal level sent to all Monitor outputs.

35. Main Level Control

This rotary control allows the user to adjust the final signal level sent to the Main L-R and Speaker outputs.

36. Level Meter

These level meters give accurate indications of when audio levels of the Main L/R stereo (or Main mono) and Monitor outputs reach certain levels. The 0 dB indicator illuminates is approximately equal to an output level of +4 dBu. It is suggested for the maximum use of audio to set the various levels controls so that it sits steadily between 0 and the second highest level indicated on the Level Meter to make full use of audio, while still maintaining fantastic clarity. The 620 Plus features a single dual 5-segment LED display, the 740 and 780 Plus feature two single 5-segment LED displays (for monitor and main signals), and the 1062 Plus features a single 5-segment Monitor LED level display and a dual 5-segment Main LED level display.

37. Limiters

(Powerpods 740, 780 and 1062 Plus only)

These LED indicators illuminate when the power amplifier's built-in limiters are activated, which effectively reduce signal levels when they reach high levels that could prove to damage sound quality.

38. Power Indicator

This LED indicator illuminates when power of your Powerpod Mixer is activated.



Specifications

	POWERPOD 620 PLUS	POWERPOD 740 PLUS	POWERPOD 780 PLUS	POWERPOD 1062 PLUS
Number of Power Channels	2	2	2	2
Limiter	N/A	2	2	2
8 ohms per Channel	70	135	200	200
4 ohms per Channel	100	200	300	300
8 ohms Bridge Mono	N/A	400	N/A	600
Crosstalk (1KHz@0dBu, 20Hz to 20KHz bandwidth, channel in to main L/R outputs)				
Channel muted, other channels at unity	N/A	<-64dB	<-64dB	<-64dB
Frequency Response at proper impedance load	+1/-3dB	+0/-2dB	+0/-2dB	+0/-2dB
Noise: 20Hz to 20KHz bandwidth, IHF-A weighted, line inputs to main L/R outputs, all channels assigned, panned L/R				
Master output, all fader down	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu
Power amp output, all fader down	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu
THD				
Power output, 1KHz, 20Hz to 20KHz	@50 watts, 4 ohms <0.12%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%
Any output, 1KHz @ +14dBu, 20Hz to 20KHz, channel inputs	<0.06%	<0.3%	<0.3%	<0.3%
Inputs / Outputs				
Lo-Z / Hi-Z Channels	6, 2 with super Hi-Z (470K ohms)	4, 2 with super Hi-Z (470K ohms)	4, 2 with super Hi-Z (470K ohms)	8, 2 with super Hi-Z (470K ohms)
Balanced Mic/ Stereo Line Channels	2	3	3	2
2T Input	RCA	RCA	RCA	RCA
Aux Returns	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	2 x 1/4" TRS, Bal.
Main L/R Stereo	N/A	N/A	N/A	2 x 1/4" TRS, Unbal.
Main Mono	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	N/A
Monitor Send	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.
Aux / Efx Send	1 EFX x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.	1 x 1/4" TRS, Unbal.
Phones	N/A	N/A	N/A	TRS
Record Out	RCA	RCA	RCA	RCA
Speaker Outputs	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS
Master Section				
Monitor & AUX / EFX Send Masters	2	2	2	2
Stereo Aux Returns	N/A	N/A	N/A	1
Effects Return to Monitor	Yes	Yes	Yes	Yes
Phones Level Control	N/A	N/A	N/A	Yes
Faders	Moni, Main (Rotary)	Moni, Main (Rotary)	Moni, Main (Rotary)	Moni, Main L/R (Rotary)
Phantom Power Supply	+48VDC	+48VDC	+48VDC	+48VDC
Built-in Digital Effect Processor	100+ programs	100+ programs	100+ programs	100+ programs

Foot Switch	Digital effect mute: ON/OFF	Digital effect mute: ON/OFF	Digital effect mute: ON/OFF	Digital effect mute: ON/OFF
Built-in Graphic EQ	Stereo 7-band	2 x 7-band	2 x 7-band	2 x 7-band
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Gain at maximum)	80dB	80dB	80dB	80dB
Channel Equalization	2-band, ±15dB	3-band, ±15dB	3-band, ±15dB	3-band, ±15dB
Low EQ	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz
Second Mid EQ (St channel)	N/A	2.5KHz	2.5KHz	2.5KHz
Hi EQ	12KHz	12KHz	12KHz	12KHz
Power Requirement (depends on region)	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz
Dimensions (WxHxD)	470x260x275 mm (18.5"x10.24"x10.83")	475x280x280 mm (18.7"x11"x11")	471x265x275 mm (18.5"x10.4"x10.8")	480x325x280 mm (18.9"x12.8"x11")
Weight	12kg (26.4lbs)	15.5kg (34.1lbs)	13.5kg (29.7lbs)	21.5kg (47.4lbs)

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.
6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.
10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.
11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.
12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.
13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.
14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.



PHONIC

INTRODUCCION

Phonic Corp quiere felicitarle por su compra de una de las extraordinarias mezcladoras Powerpod, mezcladoras amplificadas que proveen más que las promedio. Desde su introducción, la entera serie Powerpod ha dado otras líneas de mezcladora amplificadas rentable. Con sorprendentes niveles bajos de ruido, altas habilidades de manejo de señal, niveles de salida extraordinarios, posibilidades de ruteo de señales y controles ultra manejables, las Powerpods 620, 740, 780 y 1062 Plus todas proveen un nivel de confianza no encontrado en otras mezcladoras amplificadas en el mercado.

Nosotros sabemos que está impaciente por empezar- esperando a sacar la mezcladora y conectar todo que seguramente es su única prioridad en estos momentos - pero antes de hacerlo, le pedimos encarecidamente que darle un vistazo a este manual. Dentro encontrara hechos importantes con imágenes de la configuración, uso y aplicaciones de su nueva mezcladora. Si resulta ser de esas personas que se niega totalmente a leer los manuales, entonces solo le pediremos que lea la sección de Configuración Básica. Después de que le des un vistazo a todo el manual (le felicitamos si lee todo el manual), por favor guárdalo en un lugar donde pueda encontrarlo fácilmente, porque puede suceder que no recuerde algo de la primera vez que leyó este documento.

CARACTERÍSTICAS

Powerpod 620 Plus

- Amplificador de 120W + 120W / 4 ohms para main 1 / main 2 o main / monitor (Bridge mono, 240W / 8ohms)
- Procesador multi-efecto estéreo digital a 24-bits con 8 programas más interruptor de pedal
- Ecualizadores gráficos estéreo de 7 bandas
- 6 entradas de micrófono balanceadas con jacks XLR
- 8 entradas de línea en jacks 1/4"
- 2 entradas de súper alta impedancia (Hi-Z) optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarra eléctrica o bajos
- 2 limitadores integrados
- EQ de 2 bandas por canal
- Control de PAD en canales 1-4
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- 1 entrada Aux
- Fuente Fantasma a +48V
- Salida de grabación con control de trim para igualar nivel de grabación
- Fuente de alimentación seleccionable entre 115VAC y 230VAC

Powerpod 740 / 780 Plus

- Powerpod 740 Plus: amplificador de 220W + 220W / 4 ohms para main L&R o main / monitor (Bridge mono, 440W / 8ohms)
- Powerpod 780 Plus: amplificador de 300W + 300W / 4 ohms para main L&R o main / monitor
- Procesador multi-efecto estéreo digital a 24 bits con 16 programas más interruptor de pedal
- Ecualizador gráfico dual de 7 bandas con selector de entrada/salida para main (estéreo)/monitor o main L/R
- 7 entradas de micrófono balanceadas con jacks XLR
- 10 entradas de línea en jacks 1/4"
- 2 entradas de súper alta impedancia (Hi-Z) optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarra eléctrica o bajos
- 2 limitadores integrados
- Filtros de ruido para entradas de micrófono
- EQ de 3 bandas por canal
- Control de PAD en canales 1-4
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- 1 entrada Aux
- Fuente Fantasma a +48V
- Salida de grabación con control de trim para igualar nivel de grabación
- Fuente de alimentación seleccionable entre 115VAC y 230VAC

Powerpod 1062 Plus

- Amplificador de 375W + 375W / 4 ohms para main L & R o main / monitor (Bridge mono, 750W / 8 ohms)
- Procesador multi-efecto estéreo digital a 24 bits con 16 programas más un control de parámetro principal, control tap e interruptor de pedal
- Ecualizador gráfico de 10 bandas dual con selectores de entrada/salida para main (estéreo)/monitor o main L/R
- 9 entradas de micrófono balanceadas con jacks XLR
- 12 entradas de línea en jacks 1/4"
- 2 entradas de Súper alta impedancia (Hi-Z) optimizadas para entrada directa de guitarras electroacústicas y guitarra eléctrica o bajos
- 2 limitadores integrados
- Filtros de ruido para las entradas de micrófono
- EQ de 3 bandas por canal
- Control de PAD en canales 1-6
- Envíos de monitor y efecto en cada canal de entrada
- Entrada aux estéreo
- Fuente Fantasma a +48V
- Salida de grabación con control de trim para igualar nivel de grabación
- Fuente de alimentación seleccionable entre 115VAC y 230VAC

CONFIGURACION BASICA

Iniciando

1. Asegúrese de que todo el voltaje de la mezcladora esté apagado. Para asegurarse de esto, el cable de AC no debe de estar conectado a la unidad.
 2. Todos los faders y controles de nivel deben estar seteados en el nivel más bajo para asegurarse que no se envía ningún sonido inadvertidamente a través de las salidas cuando se enciende el dispositivo. Todos los niveles deben ser alterados a los grados aceptables después de que se enciende el dispositivo.
 3. Conecte todos los instrumentos y equipo necesarios en las varias entradas del dispositivo como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de señal de línea, como micrófonos y/o guitarras, teclados, etc.
 4. Conecte todo el equipo necesario en las varias salidas de dispositivo. Esto puede incluir altavoces, monitores, procesadores de señal y/o dispositivos de grabación.
- NB.** Ningún otro dispositivo más que los altavoces deberán estar conectados a las salidas del amplificador. Conectar dispositivos inapropiados a esta mezcladora causará daños serios al dispositivo. Tampoco se deberán utilizar cables de guitarra para conectar los amplificador a los altavoces.
5. Conecte el cable de AC al conector trasero de dispositivo, asegúrese de que el nivel del voltaje local es idéntico al seleccionado en el Selector de Voltaje de la parte trasera de la unidad.
 6. Conecte el cable de AC al toma corriente de voltaje compatible.
 7. Encienda la unidad.

Configuración de Canal

1. Para asegurar que se seleccionó el nivel de audio correcto para cada canal de entrada, cada fader de canal deberá setear primero a la posición 0.
 2. Escoge el canal que quiera ajustar, y asegúrese de que cada canal tenga un nivel de señal de envío similar a la señal que será enviada en uso común. Por ejemplo, si el canal tiene un micrófono conectado, entonces hable o cante al micrófono al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación o grabación. Si se conecta una guitarra en ese canal, entonces la guitarra deberá tocarse al mismo nivel en que se tocaría normalmente.
- NB.** Es mejor no tener nada conectado en los canales que no se estén ocupando, solo para asegurar que ninguna señal es enviada por error al canal.
3. Este canal está ahora listo para usarse; ya puede dejar de hacer la prueba de audio.
 4. Ahora deberá seleccionar el siguiente canal para ajustarlo y repetir los pasos del 1 al 3.

HACIENDO CONEXIONES

Canales de Entrada

Las mezcladoras Powerpod 620, 740, 780 y 1062 Plus ofrecen varios canales de entrada. La 620 Plus tiene un total de 6 canales, 2 de estos aceptan señales estéreo. La 740 y 780 Plus, por otro lado, tiene un total de 7 canales de entrada, 3 de estos aceptan señales estéreo. La Powerpod 1062 Plus tiene un total de 10 canales de entrada, incluyendo 3 que tienen entradas estéreo. Cada canal tiene un jack XLR de micrófono y al menos un jack de audífono 1/4" para conexiones balanceadas o desbalanceadas. Cada canal estéreo tiene diferentes jacks de entrada, aceptando ya sea entradas de micrófono o de línea estéreo.

1. Entradas XLR de baja impedancia (Lo-Z)

Estas entradas XLR de micrófono pueden ser utilizadas en conjunto con una amplia gama de micrófonos, tales como micrófonos profesionales de condensador, dinámicos o ribbon, con conectores macho estándar XLR. Con preamplificadores de bajo ruido, estas entradas sirven para reproducir sonido cristalino y limpio.

NB. Cuando se utiliza un micrófono desbalanceado, por favor asegúrese de que la fuente fantasma esté apagada. Sin embargo, cuando se utiliza micrófonos de condensador, la fuente fantasma deberá ser activada.

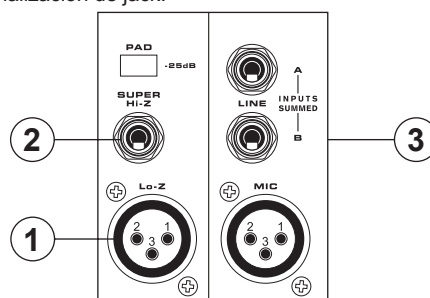
2. Jacks de Entrada 1/4" de Alta Impedancia (Hi-Z) y Jacks de Súper Alta Impedancia (Súper Hi-Z)

Estos conectores aceptan entradas típicas de 1/4" TRS o TS desbalanceada. Las entradas de Hi-Z aceptan entradas balanceadas TRS, y son para micrófonos a dispositivos de nivel de línea (como sintetizadores y drum machines), mientras que las entradas de Súper Hi-Z aceptan fuentes desbalanceadas TS y, pueden ser utilizadas en conjunto con dispositivos con niveles superiores de impedancia (incluyendo guitarras eléctricas y bajos).

NB. Cuando se utiliza un dispositivo de nivel de línea en la mezcladora, el selector PAD -25 deberá activarse.

3. Entradas de Canal Estéreo

Cada una de las mezcladoras amplificadas Powerpod 740, 780 y 1062 Plus proveen de 3 canales estéreo de entrada (la Powerpod 620 Plus tiene 2), las entradas que difieren ligeramente de los canales mono. Las entradas XLR de 3 pines son para agregar micrófonos con conectores XLR machos típicos, mientras que los 2 jacks de línea 1/4" TS son para agregar varios dispositivos de entrada de nivel de línea estéreo, como teclados. Si usted desea utilizar un dispositivo monoaural en una entrada de retorno estéreo, simplemente conecte el jack de audífono de 1/4" de dispositivo a la entrada izquierda estéreo (mono) y deja la entrada derecha sin conexión. La señal se duplicará al canal derecho debido al milagro de la normalización de jack.



Sección Master

4. Entrada de Tape (L y R)

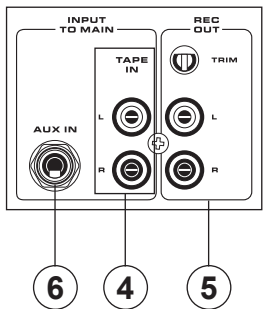
Las primeras de estas entradas permiten cables RCA de aquellos dispositivos como reproductores de CD y tape. Además de estas esntrada, Phonic ha incorporado un mini jack estéreo para agregar dispositivos como mini disc (MD), CD portable y reproductores MP3 (tales como Apple iPod), así como computadoras portátiles. La línea de esta alimentación de esta entrada es dirigida al bus de mezcla de entrada de Tape, antes de ser alimentada al bus de mezcla Main L/R.

5. Salidas de Grabación (L y R)

Así como en los puertos de entrada de Tape, estas salidas acomodaran a los cables RCA, capaz de alimentar una variedad de dispositivos de grabación. También, similar a los puertos de Entrada Tape, incluidos son los mini jacks estéreos para la adición de dispositivos de la grabación tales como reproductores de MD y computadoras portátiles. Incluyen un control de trim en estas salidas para poder acomodar cualquier dispositivo con diferentes niveles de grabación.

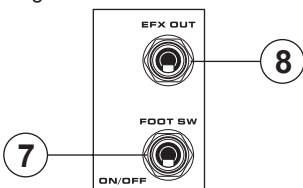
6. Entradas AUX

Estas entradas TS (que son entradas mono en Powerpods 620, 740 y 780 Plus; estéreo en Powerpod 1062 Plus) conectan la mezcladora con los dispositivos externos paralelos, tales como sub mezcladoras o procesadores externos de efecto, recibiendo la señal procesada de otra fuente y alimentándola con los buses de mezcla AUX. Las entradas estéreo AUX (presentes en la Powerpod 1062 Plus solamente) pueden ser utilizadas como entradas monoaurales simplemente echufando jack de audífono de 1/4" del dispositivo en la entrada izquierda estéreo (mono) y dejar la entrada derecha sin conectar. Su buen amigo, Normalización de Jack, tomará cargo del resto.



7. Jacks para interruptor de pedal

Estos puertos están para la inclusión de un interruptor pedal no-latch, usados para ajustar remotamente las características del procesador de Efecto Digital integrado. Las Powerpods 620, 740 y 780 Plus presentan un solo jack para interruptor pedal, que permite al usuario encender y apagar remotamente los efectos digitales. La Powerpod 1062 Plus, por otra parte, presenta 2 jacks para interruptor de pedal, el jack más bajo es utilizado para ajustar las propiedades de tap delay, y el superior es utilizado para encender y apagar los efectos digitales.



8. Salida de EFX (Efectos)

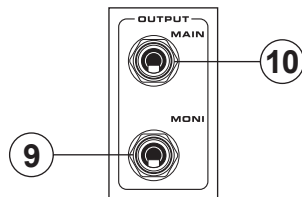
Estas salidas 1/4" TS son la salida final del bus de mezcla de envío de EFX. Esta alimentación puede ser utilizada para conectar a un procesador de efecto digital externo, o incluso a un amplificador y altavoces, dependiendo de su configuración deseada.

9. Salidas de Monitor

Estas salidas 1/4" TS son la salida final de envío Monitor de bus de mezcla. Esta alimentación puede ser utilizada para conectar a un amplificador y altavoces. Alimentar la señal de Monitor a un amplificador (y posiblemente un ecualizador) y de ahí a altavoz monitor de piso, permite a los artistas monitorear sus propios instrumentos o voces mientras hacen su presentación, o permite a un ingeniero monitorear la mezcla.

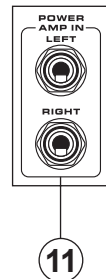
10. Salidas Principales

Estos jacks darán la salida estéreo final de nivel de línea, enviada desde el bus de mezcla principal. El propósito primario de estos jacks es el de enviar la salida principal a dispositivos externos que pueden funcionar en paralelo con la mezcladora. Esto puede incluir amplificadores de potencia adicionales, otras mezcladoras así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal. Las Powerpods 620, 740 y 780 Plus todas tienen salidas monoaurales principales, mientras que la Powerpod 1062 Plus tiene jacks de salida principal estéreo.



11. Entradas del Amplificador de Potencia (Solo en Powerpod 1062 Plus)

Estas entradas soportan plug 1/4" TS y pueden ser utilizadas para la inclusión de señales externas estéreo de nivel de línea al amplificador de potencia integrado. Si un dispositivo está conectado a las entradas del amplificador, la alimentación principal cancelará (bypass) automáticamente al amplificador de potencia y la alimentación insertada será amplificada y enviada a las Salidas de Altavoz.

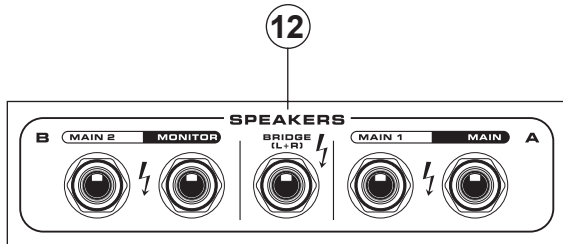


Panel Trasero

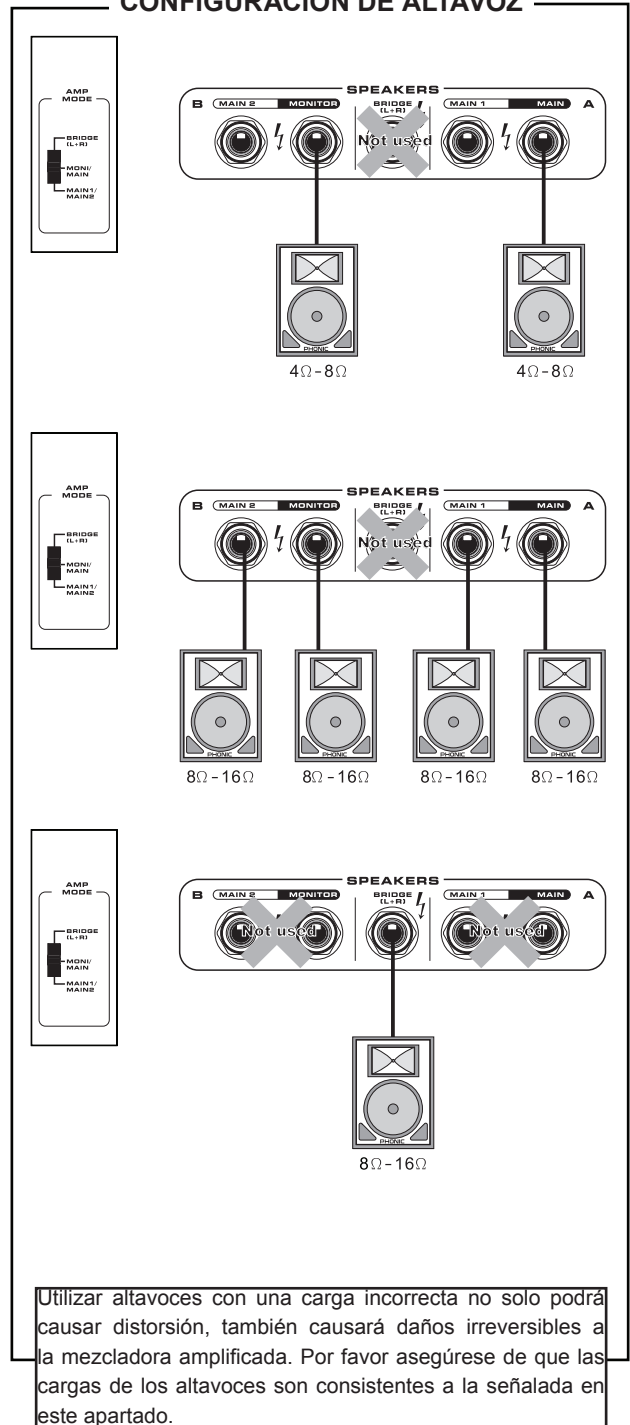
12. Salidas de Altavoz

Estos jacks son utilizados para conectar los altavoces, se alimentan del amplificador de potencia interno. Todos los modelos tienen Jacks de Audífono 1/4". El selector de amplificación determina la operación de estos jacks. Si el selector de amplificación está en "Main L-R (Stereo)" o "Main / Mini" - o "Main 1 / Main 2" en las Powerpods 620, 740 y 780 Plus - un solo altavoz con carga de 4 a 8 ohms puede ser conectado a jack A a ambas Salidas de Altavoz izquierda y derecha - o Main 1 y Main 2-. Usted también puede conectar dos altavoces con impedancia entre 8 y 16 ohms a ambos jacks A y B de las Salidas de Altavoz izquierda y derecha (Main 1/2). Cuando se utilice en modo Bridge Mono, utilice la Salida de Altavoz etiquetada como "(L+R) Bridge" solo para conectar un altavoz con una carga entre 8 y 16 ohms. Refiérase a gráfico de configuración de altavoces para más indicación detallada sobre cómo conectar los altavoces.

NB. Debido al hecho de que la señal ha sido procesada por el amplificador de potencia, estos puertos deberán utilizarse en conjunto con los altavoces pasivos solo para evitar dañar cualquier otro equipo.



CONFIGURACIÓN DE ALTAVOZ



Utilizar altavoces con una carga incorrecta no solo podrá causar distorsión, también causará daños irreversibles a la mezcladora amplificada. Por favor asegúrese de que las cargas de los altavoces son consistentes a la señalada en este apartado.

CONTROLES Y SETEOS

Panel de Dorso

13. Botón de Energía y Conector de AC

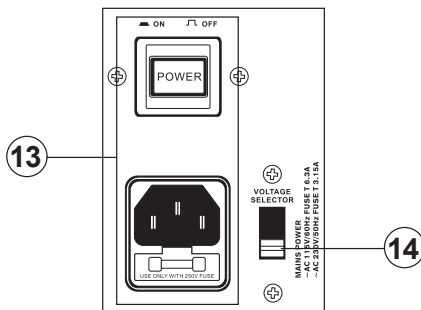
El botón de energía, localizado en la parte posterior de la mezcladora, es utilizado para activar la mezcladora. Por supuesto no tiene caso activarlo si la unidad no está conectada a la alimentación, por lo tanto un conector de AC ha sido incluido para asegurar que su mezcladora obtenga la energía que se necesita. Por favor utilice únicamente el cable de AC incluido con esta mezcladora.

NB. Antes de conectar el cable de AC a la Mezcladora Powerpod, por favor asegúrese de que el voltaje local es idéntico al elegido por el Selector de Voltaje.

14. Selector de Voltaje

Este interruptor permite a los usuarios seleccionar de dos modos de energía principales, 115VAC / 60 Hz (Le permite utilizar el dispositivo en países con voltajes entre 100V y 120V) o 230 VAC / 50 Hz (Le permite utilizar el dispositivo en países con voltajes entre 220V y 240V). Para cambiar el Selector de Voltaje, necesita primero destornillar y remover la cubierta plástica que protege el interruptor. Después de cambiar el voltaje, por favor sustituya la cubierta plástica para asegurarse que el nivel de voltaje no está alterado inadvertidamente.

NB. Utilizar voltajes incorrectos puede causar daños irreversibles a la mezcladora. Se deberá de tener todos los cuidados para que los voltajes sean adecuados. Si no está seguro de los niveles de voltaje local, contactese con una fuente conocida antes de usar esta mezcladora.



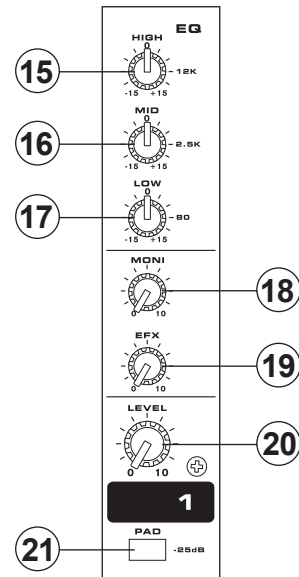
Controles de Canal

15. Control HF (Frecuencias Altas)

Este control es utilizado para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ± 15 dB a los sonidos de la frecuencias alta (12 kHz). Esto ajustará la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y claridad a los sonidos tales como de las guitarras, metales, sintetizadores y Michael Jackson.

16. Control MID (Frecuencia Media) (Powerpods 740, 780 y 1062 Plus solamente)

Este control es para proveer un realce estilo pico y recorte del nivel a los sonidos de frecuencia media, en un rango de ± 15 dB. Cambiar las frecuencias medias de un audio puede ser difícil cuando se utiliza en una mezcla de audio profesional ya que es más deseable cortar los sonidos de la frecuencia media en lugar de realzarlos, calmando excesivamente voz áspera y sonidos de instrumento en el audio.



17. Control LOW (Frecuencia Grave)

Este control es utilizado para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ± 15 dB a los sonidos de frecuencia baja (80 Hz). Esto ajustará la cantidad de graves incluidos en el audio del canal y, dará más calidez y punch a las baterías, guitarras bass e Issac Hayes.

18. Control de Nivel de MON (Monitor)

Este control altera el nivel de señal que es enviado a buses de mezcla de Monitor, cuya señal es apta para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que se está ejecutando.

19. Control de Nivel de EFX (Efecto)

Este control altera el nivel de la señal que es enviada a la salida de EFX, que pueden ser utilizadas junto con procesadores de señal externos (esta señal puede ser retornada a la mezcladora vía las entradas de retorno estéreo), o simplemente como salidas auxiliares adicionales como se requieran. Estos controles también ajustan el nivel del audio que es enviado al panel de efecto digital integrado.

20. Control de Nivel de Canal

Este control alterará el nivel de la señal que es enviada desde el canal correspondiente al bus de mezcla principal.

21. Botón PAD -25

El botón PAD -25, localizado arriba del jack de audífono de 1/4" de los canales mono, es utilizado para atenuar la señal de entrada en 25dB. Esto solo deberá activarse cuando se utilizan dispositivos de entrada de nivel de línea.

Procesador de Efecto Digital

22. Display de Efecto Digital

Este display numérico de 2 dígitos muestra el número del programa que se está aplicando actualmente a su señal de audio EFX. Cuando gira el control de Program, podrá navegar a través de los diferentes números de programas; sin embargo, el display regresará al programa original si no se selecciona un nuevo programa en los siguientes próximos segundos. Para la lista de los efectos disponibles, por favor consulte la Tabla de Efectos Digitales.

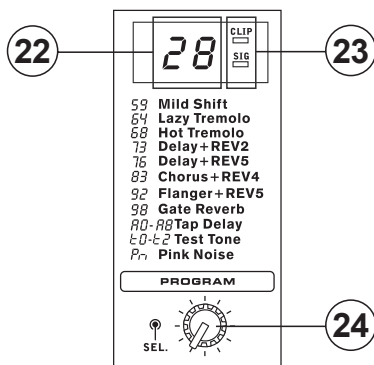
23. Indicadores de Señal y Recorte (Sig – Clip)

Localizados dentro de Display de Efecto Digital se tienen dos LEDs, uno de Señal (Sig) y otro de Recorte (Clip). El LED de Sig se iluminará cuando el procesador de efecto se recibe cualquier señal y, el LED de Clip se iluminará poco antes de que las señales excesivas son recortadas dinámicamente. Si el LED de Clip se ilumina continuamente, es aconsejable reducir el control de EFX en uno o todos los canales de entrada para asegurar que el nivel de señal no sea excesivo.

24. Control de Programa

Este es utilizado para navegar entre los varios efectos. Girando el control a la derecha permitirá a los usuarios ascender los números del programa y, girándolo en sentido contrario permitirá a los usuarios descender a los números menores del programa. Pulsando este control aplicará el nuevo efecto. Cuando se selecciona un efecto con tap-delay, presionando este control permitirá a los usuarios seleccionar el tiempo de de tap-delay.

Pulsando este botón varias veces, el procesador de efecto interpreta el tiempo entre las dos últimas pulsadas y toma éste como el tiempo delay –hasta que se pulse el botón nuevamente. Esto se guarda incluso después de apagar la unidad. Cuando se selecciona el efecto tap delay, un pequeño LED se destellará en la ventana de display de efecto digital en los intervalos seleccionados.



Sección Master

25. Control de EFX a Monitor

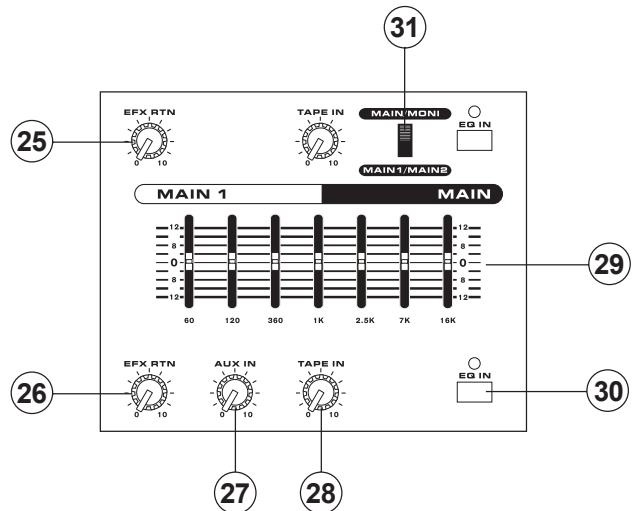
Controla el nivel de la señal procesada por el procesador de efectos integrado, esta es enviada al bus de mezcla de monitor.

26. Control de EFX a Main

Controla el nivel de la señal procesada por el procesador de efectos integrado, esta es enviada al bus de mezcla Main L/R.

27. Controles de Entrada AUX

Las Powerpods 620, 740 y 780 Plus presentan un control de entrada AUX solo (localizado debajo de Ecualizador Principal) que ajusta el nivel final de la entrada de AUX in que es enviada a bus de mezcla principal. La Powerpod 1062 Plus, por otro lado, presentan 2 Controles de AUX in. Uno ajusta el nivel final que es enviado a bus de mezcla Monitor (el control de arriba), el otro controla el nivel final que es enviado a bus de mezcla Main L-R (el control de abajo).



28. Entrada de Tape

La Powerpod 620 Plus tiene un control simple de entrada de Tape (localizado por debajo del ecualizador) que ajusta el nivel final de la entrada AUX in que es enviada al bus de mezcla principal. Las Powerpods 740 y 1062 Plus, por otro lado, tienen 2 controles de entrada de Tape. Uno ajusta el nivel final que es enviado al bus de mezcla de monitor (el control superior) y, el otro controla el nivel final enviado al bus de mezcla principal (el control inferior).

29. Ecualizadores Gráficos

Estos ecualizadores gráficos le permiten ajustar la respuesta en frecuencia de la señal, con un máximo de ±12 dB de realce o corte de señal para cada una de las frecuencias. Las Powerpod 740, 780 y 1062 Plus todas tienen ecualizador gráfico dual, la Powerpod 1062 Plus tiene dos ecualizadores de 10 bandas y, las 740 y 780 Plus presentan ecualizadores de 7 bandas. La Powerpod 620 tiene un solo ecualizador estéreo de 7 bandas para las señales Main y Monitor. El ecualizador superior es para la alteración de la señal de Monitor (cuando el interruptor EQ está en la posición apropiada se convierte en EQ Left Main –en la Powerpod 1062 – y EQ Main 2- en la Powerpod 740), mientras que el ecualizador inferior es para la señal Main L-R (o señal Main Right en Powerpod 1062, Main 2 en Powerpod 740).

30. EQ IN e Indicador (Solo en Powerpod 740, 780 y 1062 Plus)

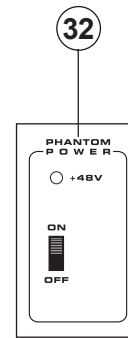
Este botón activará el ecualizador gráfico. El indicador LED correspondiente se iluminará cuando el EQ está activado.

31. Selector de EQ(Solo en Powerpod 740, 780 y 1062 Plus)

Este interruptor (Presentado en Powerpods 740, 780 y 1062 Plus solamente) le permite seleccionar la manera en cómo utilizar el par de ecualizadores en estos modelos. En la Powerpod 1062, cuando el selector está en la posición superior le permitirá utilizar el ecualizador superior para la señal de Monitor y, el ecualizador inferior para la señal Main L/R; la posición inferior permite a los ecualizadores ser utilizados para las señales Main Left y Right. En los modelos Powerpod 740 y 780 Plus, la posición superior es idéntica a la 1062; sin embargo, la posición inferior permite a los ecualizadores ser utilizados para las señales Main 1 y 2 de la mezcladora.

32. Interruptor de Fuente Fantasma e Indicador

Cuando este selector está en la posición de encendido, activa la Fuente Fantasma a +48V para todos los jacks XLR de todos los canales en las mezcladoras Powerpod, permitiendo así que los micrófonos de condensador sean utilizados en estos canales. El LED correspondiente se iluminará cuando la Fuente Fantasma Principal está activada.



33. Selectores de Amplificador (Amp)

Estos interruptores controlan la actividad del amplificador de potencia integrado, permitiendo al usuario alternar entre las diferentes señales que pueden ser procesadas por el amplificador de potencia integrado y ruteadas a las salidas de altavoz en la parte posterior del dispositivo. Este selector le permite seleccionar de: Main/Monitor- tomando las señales monitor y main y las direcciona a las salidas del altavoz apropiadas - Main L / Main R - utilizando la señal Main L/R para alimentar las salidas de altavoz – y Main Bridge - que combina la señal Main Left y Right y las alimenta a través de la salida Bridge (L+R).

NB. Cuando se utiliza una conexión bridge, no conecte el altavoz a cualquier jacks Main/Monitor A o B, localizado en la parte posterior de la mezcladora. Utilice el jack de altavoz “(L+R) Bridge”.

34. Control de Nivel de Monitor

Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviada a todas las salidas de Monitor.

35. Control de Nivel Principal

Este control giratorio permite al usuario ajustar el nivel de la señal final enviada a las salidas de Altavoz y Main L-R.

36. Medidor de Nivel

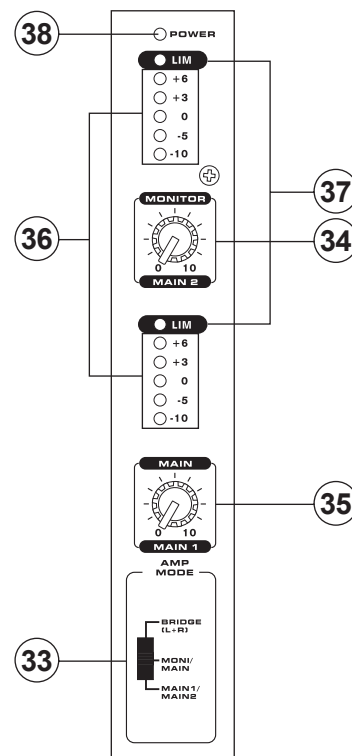
Estos medidores de nivel ofrecen indicaciones precisas de cuando los niveles de audio de Main L/R estéreo (o Main mono) y las salidas de Monitor alcanzan ciertos niveles. El indicador de 0 dB se ilumina a un nivel aproximado de +4 dBu. Se sugiere que para uso máximo de audio se debe setear los diferentes controles de niveles de tal manera que estén firmemente entre 0 y el segundo nivel más alto indicado en el Medidor de Nivel para obtener lo mejor del audio y seguir manteniendo fantástica claridad. La 620 Plus tiene un display LED dual de 5 segmentos, la 740 y 780 Plus tiene dos displays LED de 5 segmentos (para las señales de monitor y main) y, la Powerpod 1062 Plus tiene un display singular de nivel LED de 5 segmentos para Monitor y uno dual de 5 segmentos para Main.

37. Lmitadores (solo en Powerpod 740, 780 y 1062 Plus)

Estos indicadores LED se iluminaran cuando los limitadores integrados del amplificador de potencia son activados, estos reducen efectivamente los niveles de la señal cuando alcanzan a niveles altos que pueden ocasionar distorsiones en la calidad de sonido.

38. Indicador de Energía

Este indicador LED se iluminará cuando se encienda la Mezcladora Powerpod.



ESPECIFICACIONES

	POWERPOD 620 PLUS	POWERPOD 740 PLUS	POWERPOD 780 PLUS	POWERPOD 1062 PLUS
Número de Canales de Energía	2	2	2	2
Limitador	N/A	2	2	2
8 ohms por Canal	70	135	200	200
4 ohms por Canal	100	200	300	300
8 ohms Bridge Mono	N/A	400	N/A	600
Crosstalk (1KHz@0dBu, 20Hz a 20KHz ancho de banda, entrada de canal a salidas main L/R)				
Canal mute, otros canales en unidad	N/A	<-64dB	<-64dB	<-64dB
Respuesta en Frecuencia en carga de impedancia apropiada	+1/-3dB	+0/-2dB	+0/-2dB	+0/-2dB
Ruido: 20Hz a 20KHz ancho de banda, IHF-A ponderado, entradas de línea a salidas main L/R, todos los canales asignados, paneados L/R				
Salida master, todo fader bajo	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu
Salida de amp de potencia, todo fader bajo	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu
THD				
Salida de energía, 1KHz, 20Hz a 20KHz	@50 watts, 4 ohms <0.12%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%
Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, entradas de canal	<0.06%	<0.3%	<0.3%	<0.3%
Entradas / Salidas				
Canales Lo-Z / Hi-Z	6, 2 con super Hi-Z (470K ohms)	4, 2 con super Hi-Z (470K ohms)	4, 2 con super Hi-Z (470K ohms)	8, 2 con super Hi-Z (470K ohms)
Canales de Mic Balanceado/ Línea Estéreo	2	3	3	2
Entrada 2T	RCA	RCA	RCA	RCA
Retornos Aux	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	2 x 1/4" TRS, Bal.
Main L/R Estéreo	N/A	N/A	N/A	2 x 1/4" TRS, Desbal.
Main Mono	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	N/A
Envío Monitor	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.
Envío Aux / Efx	1 EFX x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.	1 x 1/4" TRS, Desbal.
Audífonos	N/A	N/A	N/A	TRS
Salida de Grabación	RCA	RCA	RCA	RCA
Salidas de Altavoz	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS
Sección Master				
Monitor & AUX / EFX Envío Masters	2	2	2	2
Retornos Estéreo Aux	N/A	N/A	N/A	1
Retorno Efectos a Monitor	Sí	Sí	Sí	Sí
Control de Nivel de Audífonos	N/A	N/A	N/A	Sí
Faders	Moni, Main (Giratorio)	Moni, Main (Giratorio)	Moni, Main (Giratorio)	Moni, Main L/R (Giratorio)
Alimentación de Fuente Fantasma	+48VDC	+48VDC	+48VDC	+48VDC
Procesador de Efecto Digital Integrado	100+ programas	100+ programas	100+ programas	100+ programas

Interruptor de Pedal	Efecto digital mute: ENCENDIDO/APAGADO	Efecto digital mute: ENCENDIDO/APAGADO	Efecto digital mute: ENCENDIDO/APAGADO	Efecto digital mute: ENCENDIDO/APAGADO
EQ Gráfico Integrado	Estéreo 7-bandas	2 x 7-bandas	2 x 7-bandas	2 x 7-bandas
CMRR (1 KHz @ -60dBu, Ganancia a máximo)	80dB	80dB	80dB	80dB
Ecualización de Canal	2-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB	3-bandas, ±15dB
EQ Bajo	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz
Segundo EQ Medio(Canal Estéreo)	N/A	2.5KHz	2.5KHz	2.5KHz
EQ Alto	12KHz	12KHz	12KHz	12KHz
Requisito de Energía (depende de la región)	100-120VAC, 220- 240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220- 240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220- 240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220- 240VAC, 50/60 Hz
Dimensiones (AnxAIxP)	470x260x275 mm (18.5"x10.24"x10.83")	475x280x280 mm (18.7"x11"x11")	471x265x275 mm (18.5"x10.4"x10.8")	480x325x280 mm (18.9"x12.8"x11")
Peso	12kg (26.4lbs)	15.5kg (34.1lbs)	13.5kg (29.7lbs)	21.5kg (47.4lbs)

重要安全说明

1. 请在使用本机前，仔细阅读以下说明。
2. 请保留本使用手册，以便日后参考。
3. 为保障操作安全，请注意所有安全警告。
4. 请遵守本使用手册内所有的操作说明。
5. 请不要在靠近水的地方，或任何空气潮湿的地点操作本机。
6. 本机只能用干燥布料擦拭，请勿使用喷雾式或液体清洁剂。清洁本机前请先将电源插头拔掉。
7. 请勿遮盖任何散热口。确实依照本使用手册来安装本机。
8. 请勿将本机安装在任何热源附近。例如：暖气、电暖气、炉灶或其它发热的装置（包括功率扩大机）。
9. 请注意极性或接地式电源插头的安全目的。极性电源插头有宽窄两个宽扁金属插脚。接地式电源插头有两支宽扁金属插脚和第三支接地插脚。较宽的金属插脚（极性电源插头）或第三支接地插脚（接地式电源插头）是为安全要求而制定的。如果随机所附的插头与您的插座不符，请在更换不符的插座前，先咨询电工人员。
10. 请不要踩踏或挤压电源线，尤其是插头、便利插座、电源线与机身相接处。
11. 本机只可以使用生产商指定的零件/配件。
12. 本机只可以使用与本机搭售或由生产商指定的机柜、支架、三脚架、拖架或桌子。在使用机柜时，请小心移动已安装设备的机柜，以避免机柜翻倒造成身体伤害。
13. 在雷雨天气或长期不使用的情况下，请拔掉电源插头。
14. 所有检查与维修都必须交给合格的维修人员。本机的任何损伤都须要检修，例如：电源线或插头受损，曾有液体溅入或物体掉入机身内，曾暴露于雨天或潮湿的地方，不正常的运作，或曾掉落等。



这个三角形闪电标志是用来警告用户，装置内的非绝缘危险电压足以造成使人触电的危险性。



这个三角形惊叹号标志是用来警告用户，随机使用手册中有重要操作与保养维修说明。

警告：为减少火灾或触电的危险性，请勿将本机暴露于雨天或潮湿的地方。

注意：任何未经本使用手册许可的操控，调整或设定步骤都可能产生危险的电磁辐射。

简介

感谢您购买Phonic的Powerpod 620 Plus, Powerpod 740 Plus, Powerpod 780 Plus或Powerpod 1062 Plus小型调音台。此系列产品优良的品质, 超低的噪音, 超常的输出电平, 极平滑的控制, 绝对是您物超所值的选择。

您一定早已迫不及待地想一试为快, 尽情的摆弄这台设备可能是您的首选——但是, 我们强烈恳请您先仔细阅读此手册。其中包括一些重要的安装, 使用, 以及应用说明。如果碰巧您刚好是那种不喜欢大篇幅的阅读使用手册的用户, 我们提请您至少浏览一下快速安装部分。读完后请妥善保管, 以便日后参阅。

特色

Powerpod 620 Plus

- Main 1/Main 2或Main/Monitor (桥接单通道, 240W/8Ω) 120W + 120W/4Ω功率放大器
- 24位数字立体多重效果处理器, 8种程序和脚踏开关
- 立体7段图形均衡器
- 6路平衡麦克风输入
- 8路高电平输入
- 用于乐器的2路高阻抗输入
- 2个内建限幅器
- 2段声道均衡
- 声道1~4极限值衰减控制
- 各输入声道设有监听和输出效果
- 1路辅助输入
- +48V幻象电源
- 录音输出带录音音量匹配微调控制
- 可切换主电源115VAC~230VAC

Powerpod 740 Plus / 780 Plus

- Powerpod 740 Plus: Main L & R或Main/Monitor (桥接单通道, 440W/8Ω) 220W+220W/4Ω功率放大器
- Powerpod 780 Plus: Main L & R或Main/Monitor 300W+300W/4Ω功率放大器
- 24位数字立体多重效果处理器, 16种程序和脚踏开关
- 双7段图形均衡器, Main (立体)/Moitor或Main L/R输入/输出开关
- 7路平衡麦克风输入
- 10路高电平输入
- 用于乐器的2路高阻抗输入
- 2个内建限幅器
- 麦克风输入滤波器
- 3段声道均衡
- 声道1~4极限值衰减控制
- 各输入声道设有监听和输出效果
- 1路辅助输入
- +48V幻象电源
- 录音输出带录音音量匹配微调控制
- 可切换主电源115VAC~230VAC

Powerpod 1062 Plus

- Main L & R或Main/Monitor(桥接单通道, 750W/8Ω) 375W + 375W / 4Ω功率放大器
- 24位数字立体多重效果处理器, 16种程序, 主参数控制, 节拍控制和脚踏开关
- 双10段图形均衡器, Main (立体)/Moitor或Main L/R输入/输出开关
- 9路平衡麦克风输入
- 12路高电平输入
- 用于乐器的2路高阻抗输入
- 2个内建限幅器
- 麦克风输入滤波器
- 3段声道均衡
- 声道1~6极限值衰减控制
- 各输入声道设有监听和输出效果
- 立体辅助输入
- +48V幻象电源
- 录音输出带录音音量匹配微调控制
- 可切换主电源115VAC~230VAC

基本安装

开始设定

1. 确保关闭所有电源，断开AC电源连接线。
2. 将所有音量推杆和音量控制调至最低，关闭所有声道，以确保开启时输出端口不会产生噪音。打开调音台之后，再将音量调到理想位置。
3. 将所需乐器和设备接入相应的输入端口，如吉它，麦克风，电子琴，信号处理器等。
4. 将所需设备接入相应的输出端口，如音箱，监听器，录音设备和信号处理器。

注意：只有音箱才能与功率放大器输出端口相连接。不正当将设备连接至调音台将造成设备损伤。请勿使用吉它连接线连接放大器和音箱。

5. 将AC电源线插入设备后侧的AC电源插孔，并保电压与当地额定电压一致。
6. 将AC电源线接入适配的电源输出端口。
7. 打开电源。

声道设置

1. 为获得准确的音量输出，请将所有声道关闭并将音量推杆设置为0。
2. 测试连接的声道，确保输出信号与输入信号一致，可通过试听麦克风或弹奏乐器判断信号是否正常传送。

注意：除正在设定的声道外，为确保正确的信号测试，请勿使用其它声道。

3. 声道设置完成，可停止测试信号。
4. 按以上步骤设置其它声道。

连接设置

声道输入

Powerpod 620 Plus, Powerpod 740 Plus, Powerpod 780 Plus和Powerpod 1062 Plus含有不同的输入声道。Powerpod 620 Plus有6路输入声道，其中两路可接收立体信号。Powerpod 740 Plus和Powerpod 780 Plus有7路输入声道，其中三路可接收立体信号。Powerpod 1062 Plus一共设有10路输入声道，其中三路可接收立体信号。每声道含有一个麦克风XLR插孔和至少一个可进行平衡和非平衡连接的1/4"Phone型插孔。每立体声道含有不同的输入插孔，可连接麦克风或立体高电平输入。

1. XLR低阻抗输入

这些XLR麦克风输入可连接多种带XLR阳性连接器的麦克风，如专业电容式，动圈式或铝带式麦克风。这些输入经前置放大处理，可为您带来高保真，水晶般清丽的音质。

注意：使用非平衡式麦克风时，请关闭幻象电源。使用电容式麦克风时，请开启幻象电源。

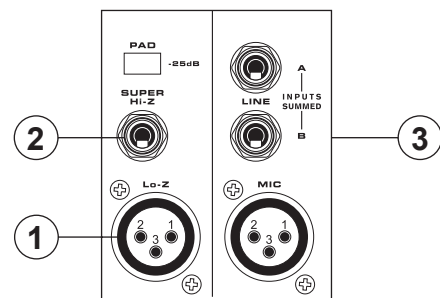
2. 1/4"高阻抗和极高阻抗输入插孔

这些输入可连接1/4"TRS或TS非平衡输入。高阻抗输入可连接平衡TRS输入，如麦克风至于高电平的设备（如合成器和鼓声产生器），极高阻抗输入可连接TS非平衡声源，连接高阻抗电平的设备（如电吉它和低音吉它）。

注意：将高电平设备连接至调音台，应开启PAD-25按钮。

3. 立体声道输入

Powerpod 740 Plus, Powerpod 780 Plus, Powerpod 1062 Plus调音台各含三个立体声输入声道(Powerpod 620 Plus含有两个)，与单通道Mono输入略有不同。3芯XLR输入可连接带XLR阳性输入端口的麦克风，两个高电平1/4"TS插孔可连接各种立体高电平输入设备，如电子琴。如果您想将非立体声设备接入立体输入，只需简单地将设备的1/4"耳机插孔插入左(单通道Mono)立体输入，将右边的输入插孔空出来。信号将自动复制至右声道。



主控制区

4. 录音输入(左输入和右输入)

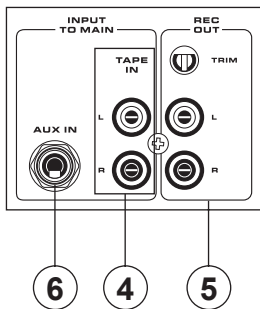
这些输入插孔可连接经RCA接线的磁带驱动器和CD播放器。除此之外，Phonic还设有一个迷你立体输入端口，连接迷你唱片disc(MD)，便携式CD，MP3播放器(如苹果Apple iPod)，以及手提电脑。此输入信号在输往Main L/R混音总线前，将直接输送至录音输入Tape In混音总线。

5. 录音输出(左输出和右输出)

与录音输入端子相似，这些输出可经RCA连接线连接各种录音设备。此外还包括迷你立体端子，连接MD播放器和手提电脑等附加录音设备。这些输出端口的微调控制可进行不同的录音音量调节。

6. 辅助输入

这些TS输入(Powerpod 620 Plus, Powerpod 740 Plus和Powerpod 780 Plus为单通道输入, Powerpod 1062 Plus为立体输入)可将调音台与外部设备并联起来, 如另外的调音台或外部效果处理器, 接收其它声源的处理信号后输往辅助AUX混音总线。立体辅助AUX输入(仅适用于Powerpod 1062 Plus)可用于立体输入, 只需简单的将设备的1/4"耳机插孔插入左(单通道Mono)立体输入, 将右边的输入插孔空出来。

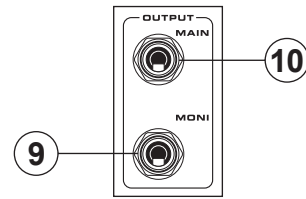
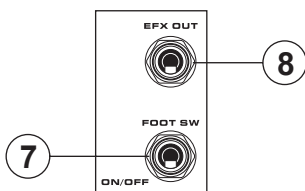


7. 脚踏开关插孔

这些端子含非闭合脚踏开关, 可远程调节内建数字效果处理器。Powerpod 620 Plus, Powerpod 740 Plus和Powerpod 780 Plus只有一个脚踏开关插孔, 可开/关数字效果处理器。Powerpod 1062 Plus含两个脚踏开关, 低一点的插孔可控制节拍延时, 上面的一个可开启/关闭数字效果处理器。

8. 效果(EFX)输出

这些1/4"TS输出可输送效果EFX输入混音总线的最终输出信号。这些输出可根据您的需要连接外部数字效果处理器, 或功放和音箱。



9. 监听输出

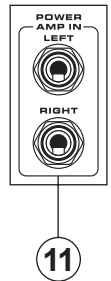
这些1/4"输出可输出监听输出混音总线的最终信号, 可连接功放或音箱。

10. 主输出

这两个端子可输出主混音总线的最终立体高电平信号。这些插孔的主要的作用是将主输出Main Output的信号输送至与调音台并联的外部设备, 如调音台, PA系统, 功率放大器, 以及其它一系列的信号处理器。

11. 功率放大输入(仅适用于Powerpod 1062 Plus)

这些输入可连接1/4"TS插头, 将外部高电平立体信号输往内建功率放大器。若将一设备接入功率放大输入, 主输入将自动旁通功率放大, 插入的输入信号将被放大, 并输往音箱输出。

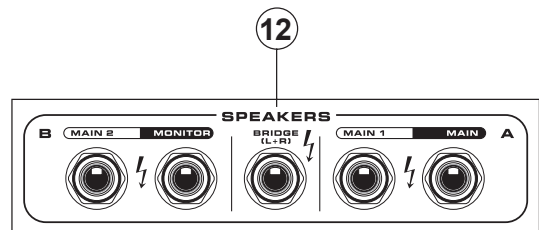


12. 音箱输出

这些插孔可连接音箱, 传送内置功率放大器的信号。

输出端口均为1/4"耳机型插孔, 功率选择开关可调节这些插孔的操作模式。若将功率选择设置在“Main L-R (Stereo 立体)”或“Main/Monitor”-或“Main 1/Main 2”(Powerpod 620 Plus, Powerpod 740 Plus和Powerpod 780 Plus), 即可将4~8ohms的单个音箱接入左右边的插孔A; 或Main 2和Main 2-音箱输出。您还可将阻抗为8~16ohms的两个音箱接入左边和右边(Main 1/ 2)的音箱输出插孔A和B。

注意: 只将有源音箱接入音箱输出, 以免对设备造成严重损伤。



控制与设定

后面板

13. 电源开关和AC连接器

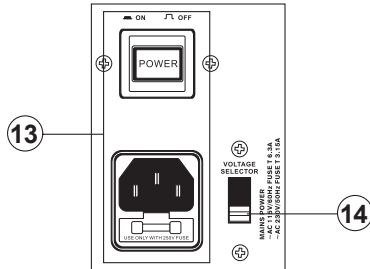
后面板上的电源开关可开启和关闭调音台的电源。AC连接器可接入AC电源。

注意: 将AC连接线接入调音台时, 请确保电压选择器选择的电压与当地电压一致。

14. 电压选择器

此开关可在两个主电源模式间进行选择，115VAC/60Hz(可在额定电压为100~120V的地区使用)或230VAC/50Hz(可在额定电压为200~230V的地区使用)。

注意：使用不正确的电压将对调音台造成严重的损伤，选择电压时请务必核对当地的额定电压。若不确定当地电压，请查询相关资讯。



声道控制

15. 高频控制

此旋钮可对高频(12KHz)进行±15dB的增强或削减，可调节声音的高频部分，增加钹，吉它，合成器和Michael Jackson等声音的力度和劲道。

16. 中频控制 (仅适用于Powerpod 740, 780 和 1062 Plus)

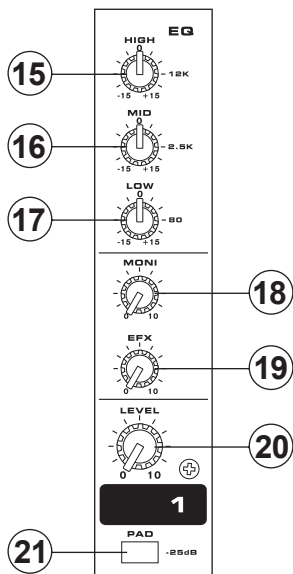
此控制可对中频进行15 dB的增强或衰减调节。要调节中频并非易事，人们通常希望对中频进行削弱而非增强，缓和音频中刺耳的人声和乐器声。

17. 低频控制

此旋钮可对低频(80Hz)进行15dB的增强或削减，可调节声音的低频部分，柔和并增加鼓，低音电吉他和Isaac Hayes等的力道。

18. 监听(MON)音量控制

此控制可调节输往监听混音总线的信号的音量，可连接舞台监听音箱。



19. 效果(EFX)音量控制

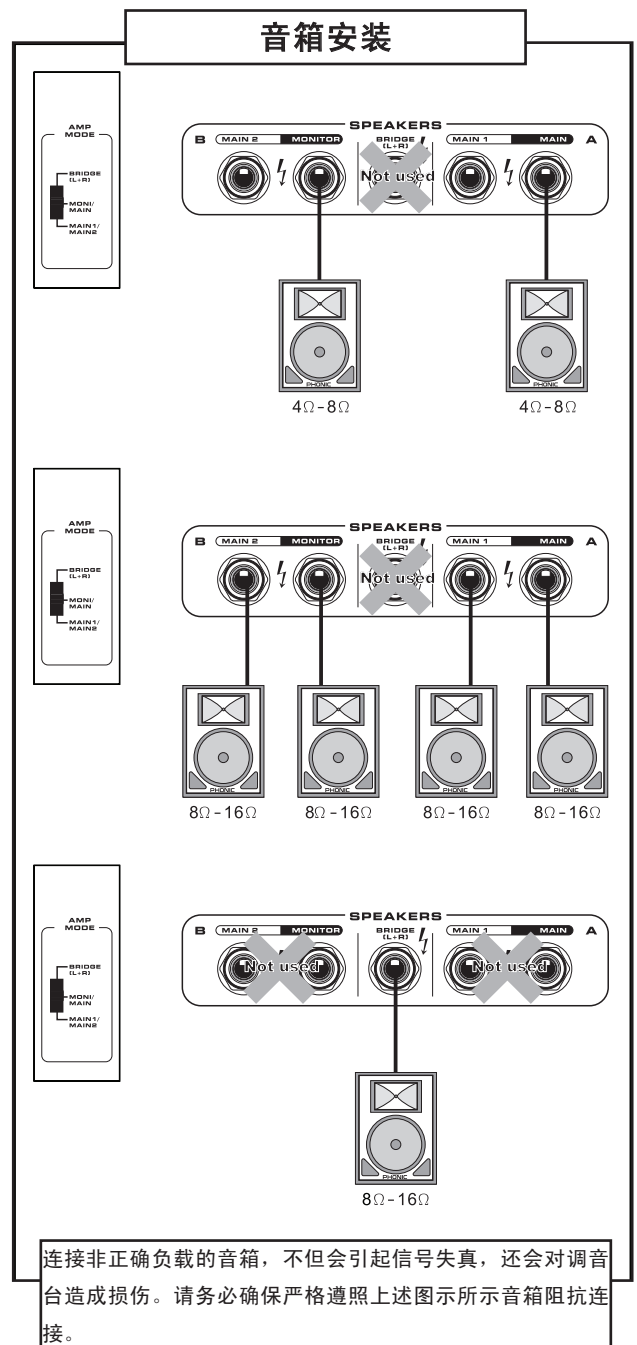
此控制可调节输往效果输出的信号的音量，可连接外部信号处理器(信号可经立体倒送输入返回调音台)，或用于外部辅助输出。这些控制还可调节输往内建数字效果面板的信号的音量。

20. 声道音量控制

此控制可调节对应声道输往主混音总线的信号的音量。

21. PAD -25 按钮

PAD -25dB按钮位于1/4"耳机插孔的下方,可对输入信号进行25 dB的削减。此功能只适用于高电平输入设备。



数字效果处理器

22. 数字效果显示

这个2位数字显示器可显示当前应用于效果EFX的节目的数值。当切换节目时，可滚动显示节目数值。如果数秒内不进行节目选择，显示值将回复至原节目。其它的功能，请参考附录A数字效果表。

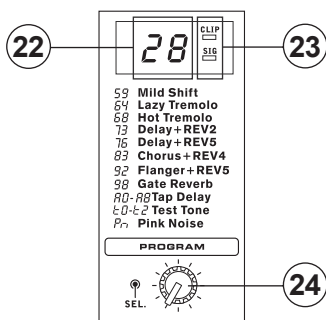
23. 信号和削减指示器

位于数位效果显示区，在效果处理器接收信号时，Sig信号指示灯将变亮，当超强信号突然削减前Clip指示灯将变亮。如果Clip削减指示灯频繁闪亮时，请将一个或所有的EFX控制关小，以免信号音量过高。

24. 节目控制

此旋钮用于滚动各种效果。顺时针旋转，可调节较高的节目数值，逆时针旋转可调节较低的节目数值。按此按钮将用于新功能。选择节拍延时效果时，按此按钮可选择延长节拍的时间。

多次按此按钮，效果处理器将记忆最后两次按动间的时间间隔，记录为延长时间，直至下次按钮（即使断电，操作仍将保存）。选择节拍延时效果时，数位效果显示面板上的小LED灯将以选择间隔闪动。欲知可用的节目表，请参考附录A数字效果表。



主控制区

25. 效果至监听控制

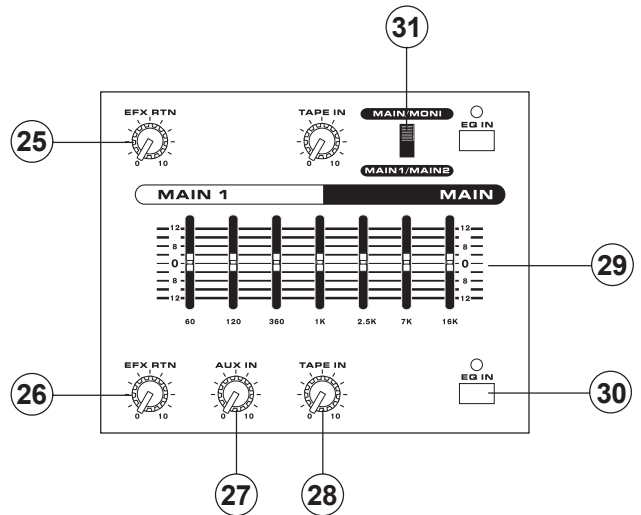
此旋钮可调节经内建数字效果处理器处理，输往Monitor监听混音总线的信号的音量。

26. 效果至主混音控制

此旋钮可调节经内建数字效果处理器处理，输往Main L/R主左/右混音总线的信号的音量。

27. 辅助输入控制

Powerpod 620, 740和780 Plus含一个辅助输入控制，可调节辅助输入至主混音总线的信号的最终音量。Powerpod 1062 Plus含两个AUX辅助输入控制，一个（位于上方的）调节输往Monitor监听混音总线的信号的最终音量，另一个（位于下方的）调节输往Main L-R混音总线的信号的最终音量。



28. 录音输入

Powerpod 620 Plus含一个录音输入控制，可调节辅助AUX输入输往主Main混音总线的信号的最终音量。Powerpod 740, 780和1062 Plus有两个辅助输入控制，一个（处于上方的）调节输往Monitor监听混音总线的信号的最终音量，另一个（处于下方的）调节输往Main主混音总线的信号的最终音量。

29. 图示均衡器

这些图示均衡器可对信号的频率响应进行±12dB的增强或衰减调节。Powerpod 740, 780和1062 Plus均含有双图形均衡器，Powerpod 1062 Plus为双10段图形均衡，Powerpod 740和780 Plus为双7段图形均衡。Powerpod 620 Plus可对主信号和监听信号进行立体7段均衡。最高的均衡器可处理监听信号，下方的均衡器可处理Main L-R信号。

30. 均衡器开关以及指示器 (仅适用于Powerpod 740, 780 和 1062 Plus)

此开关可开启伴随的图形均衡器，开启EQ时对应的LED指示灯为亮。

31. 均衡器选择开关 (仅适用于Powerpod 740, 780 和 1062 Plus)

此开关可选择开启均衡器的模式。将Powerpod 1062 Plus的均衡器选择开关调节至最高的位置，即可使用最高的均衡器调节监听信号，使用底部的均衡器调节主左/右Main L/R信号；调节在较低的位置即可调节主左和主右Main Left和Right信号。Powerpod 740和780 Plus最高的位置与Powerpod 1062 Plus一致；调节在较低的位置即可调节调音台主1和2 Main 1和2的信号。

32. 幻象电源开关以及指示灯

打开此按钮即可开启所有声道的XLR插孔幻象电源，可接入电容式麦克风。幻象电源开启时，对应的LED指示灯将变亮。

33. 功率放大选择开关

此开关可调节内建功率放大器，可在不同的信号间进行选择，决定哪些信号将被内建功率放大器处理并输往音箱输出。此开关可选择范围为：Main/Monitor-将Monitor监听和Main主信号直接输往对应的音箱输出；Main L/Main R主左和主右-通过Main L/R主左/右输往音箱输出；Main主桥接-桥接Main Left主左和Main Right主右输出信号输往(L+R)桥接输出。

注意：采用Mono桥接式连接时，请勿将音箱接至Main/Monitor主/监听A或B插孔，应使用“(L+R)”桥接音箱插孔。

34. 监听音量控制

此旋钮可调节输往所有监听Monitor输出的最终信号音量。

35. 主音量控制

此旋钮可调节输往主左—右Main L-R和音箱输出的最终信号的音量。

36. 电平表

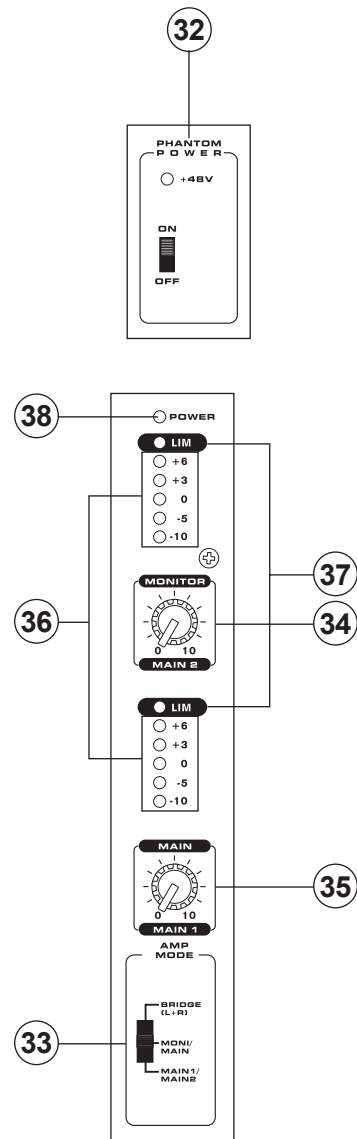
这些电平表可精确的指示主左/右Main L/R立体(或主单通道Main Mono)和Monitor监听输出信号的电平。0dB指示器变亮时相当于+4dBu的输出电平。请将电平设置在0至第二最高电平间，以确保最佳的使用音频，并保证音质清晰。Powerpod 620 Plus为双5段LED显示，Powerpod 740和780 Plus为两个5段LED显示(监听和主信号)，Powerpod 1062 Plus为5段监听LED电平显示和一个双5段主LED电平显示。

37. 限幅器(仅限于Powerpod 740, 780和1062 Plus)

开启功率放大器的内建限幅，这些LED指示灯将变亮。

38. 电源指示灯

调音台开启时，LED指示灯将变亮。



规格

	POWERPOD 620 PLUS	POWERPOD 740 PLUS	POWERPOD 780 PLUS	POWERPOD 1062 PLUS
功放声道数	2	2	2	2
限幅器	N/A	2	2	2
8Ω/声道	70	135	200	200
4Ω/声道	100	200	300	300
8Ω桥接单通道	N/A	400	N/A	600
串音(1KHz@0dBu,频宽20Hz~20KHz, 声道输入至主左/右输出)				
任一声道削减, 其余声道一致	N/A	<-64dB	<-64dB	<-64dB
一定阻抗下频率响应	+1/-3dB	+0/-2dB	+0/-2dB	+0/-2dB
噪音: 频宽20Hz~20KHz,权值IHF-A, 高电平输入至主左/右输出, 所有声道分配, 电场L/R				
主输出, 所有输出均衰减	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu	<-78dBu
功率放大输出, 所有输出均衰减	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu	<-63dBu
总谐波失真				
功率输出, 1KHz,20Hz~20KHz	@50 watts, 4 ohms <0.12%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%	@100 watts, 4 ohms <0.5%
任一输出, 1KHz @ +14dBu, 20Hz~20KHz,声道输入	<0.06%	<0.3%	<0.3%	<0.3%
输入/输出				
低阻抗/高阻抗声道	6,2个含极高阻抗(470Ω)	4,2个含极高阻抗(470Ω)	4,2个含极高阻抗(470Ω)	8,2个含极高阻抗(470Ω)
平衡麦克风/立体高电平声道	2	3	3	2
2T输入	RCA	RCA	RCA	RCA
辅助倒送	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	2 x 1/4"TRS,平衡
主 左/右 立体	N/A	N/A	N/A	2 x 1/4" TRS, 非平衡式.
主单通道	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	N/A
监听输出	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡
辅助/效果输出	1 EFX x 1/4" TRS, 非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡	1 x 1/4"TRS,非平衡
耳机	N/A	N/A	N/A	TRS
录音输出	RCA	RCA	RCA	RCA
音箱输出	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS	5 x 1/4" TRS
主控制区				
监听&辅助/效果输出控制	2	2	2	2
立体辅助倒送	N/A	N/A	N/A	1
效果倒送至监听	是	是	是	是
耳机/控制室音量控制	N/A	N/A	N/A	是
衰减器	监听, 主(旋钮)	监听, 主(旋钮)	监听, 主(旋钮)	监听, 主(旋钮)
幻象电源	+48VDC	+48VDC	+48VDC	+48VDC
内建数字效果处理器	100+音乐	100+音乐	100+音乐	100+音乐
脚踏开关	数字效果削减: 开/关	数字效果削减: 开/关	数字效果削减: 开/关	数字效果削减: 开/关

内建图形均衡器	立体声 7段	2 x 7段	2 x 7段	2 x 7段
共模抑制比 (1KHz@-60dBu, 增益最大)	80dB	80dB	80dB	80dB
声道均衡	2段, ±15dB	3段, ±15dB	3段, ±15dB	3段, ±15dB
低频频率均衡	80Hz	80Hz	80Hz	80Hz
第二中频均衡 (立体声道)	N/A	2.5KHz	2.5KHz	2.5KHz
高频均衡	12KHz	12KHz	12KHz	12KHz
电源要求 (取决于所在地区)	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz	100-120VAC, 220-240VAC, 50/60 Hz
尺寸 (宽x高x深)	470x260x275 mm (18.5"x10.24"x10.83")	475x280x280 mm (18.7"x11"x11")	471x265x275 mm (18.5"x10.4"x10.8")	480x325x280 mm (18.9"x12.8"x11")
重量	12kg (26.4lbs)	15.5kg (34.1lbs)	13.5kg (29.7lbs)	21.5kg (47.4lbs)

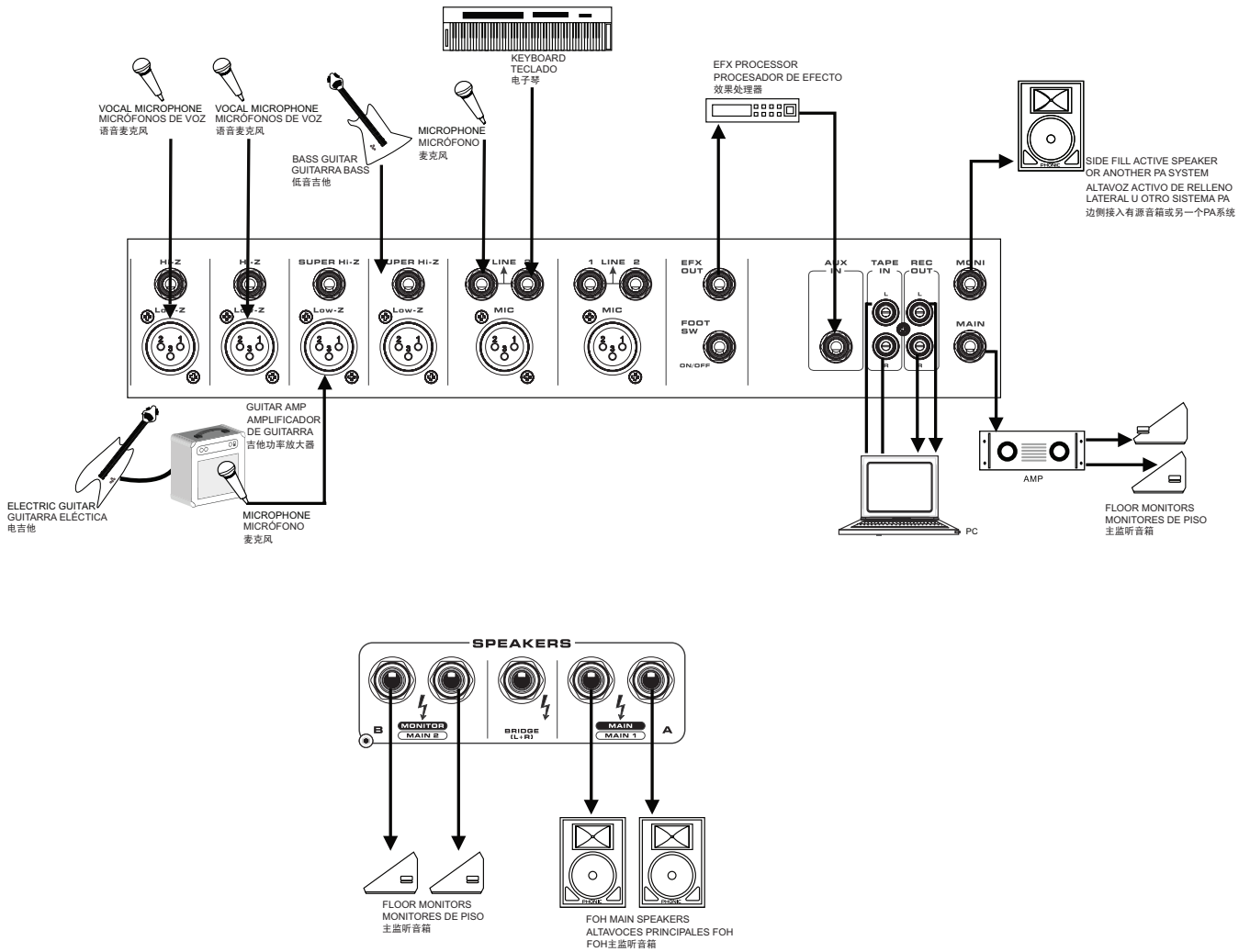
DIGITAL EFFECTS TABLE TABLA DE EFECTOS DIGITALES 数字效果表

NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
	HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
	PLATE	REV-TIME	HPF
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
	DELAY (STEREO)	DELAY AVERG.	R-BEVEL
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 2	0.3	60
29	SHORT DELAY 1(MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1 (MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1(MONO)	0.18	100
	CHORUS	LFO	DEPTH
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARM CHORUS 1	3.2	80
37	WARM CHORUS 2	5.2	45
38	WARM CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
	FLANGER	LFO	DEPTH
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FLANGER 1	2	85
45	MODERN FLANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
	PHASER	LFO	DEPTH
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

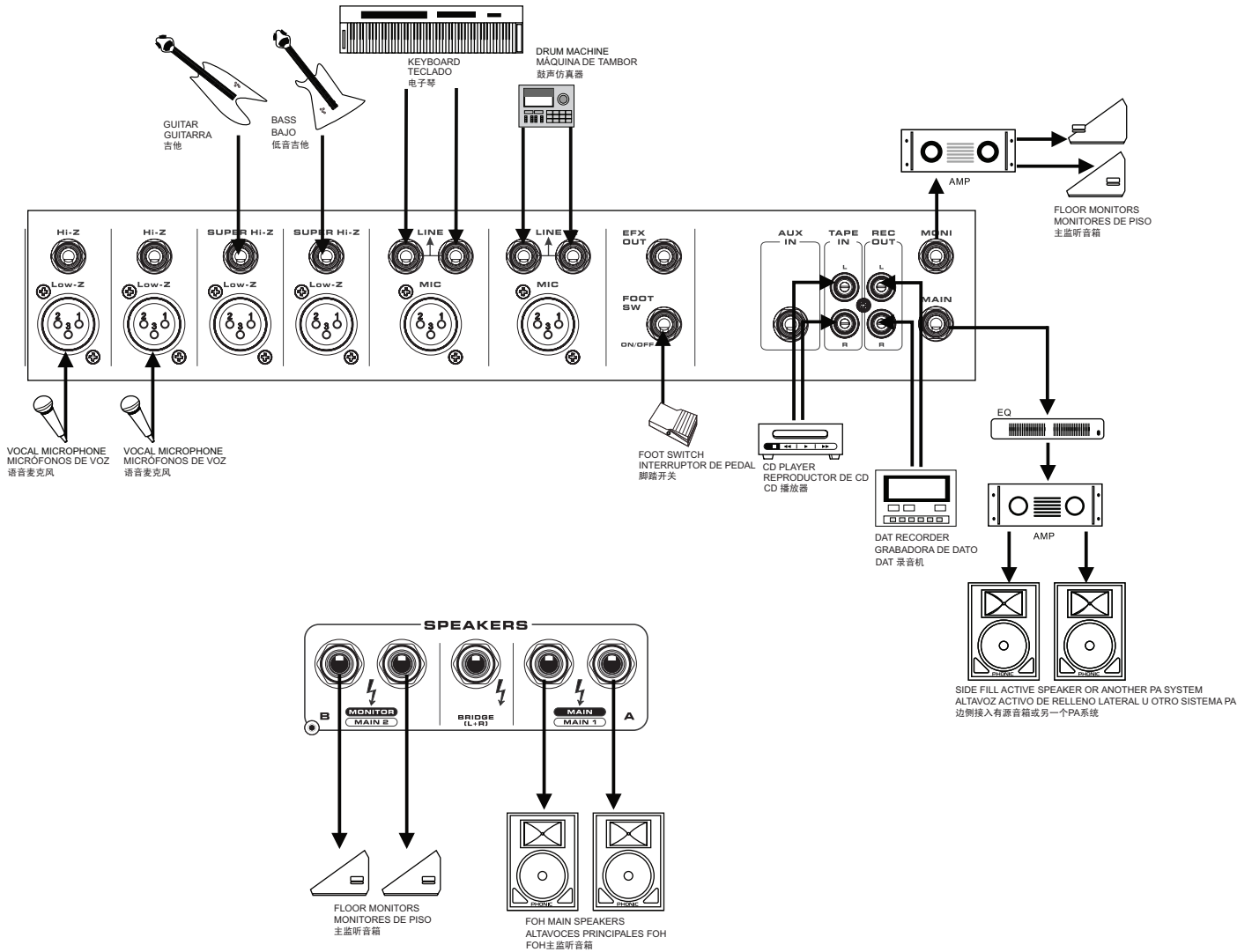
NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R-->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<-->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R-->L
59	MID SHIFT	0.8	R<-->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L-->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L-->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R-->L
63	FAST MOVE	3.4	R<-->L
	TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
	DELAY+REV	REV	DELAY
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
	CHORUS+REV	REV	CHORUS
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
	FLANGER+REV	REV	FLANGER
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
	GATED-REV	RELEASE	REV
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
	TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
	TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

APPLICATIONS APLICACIONES 应用

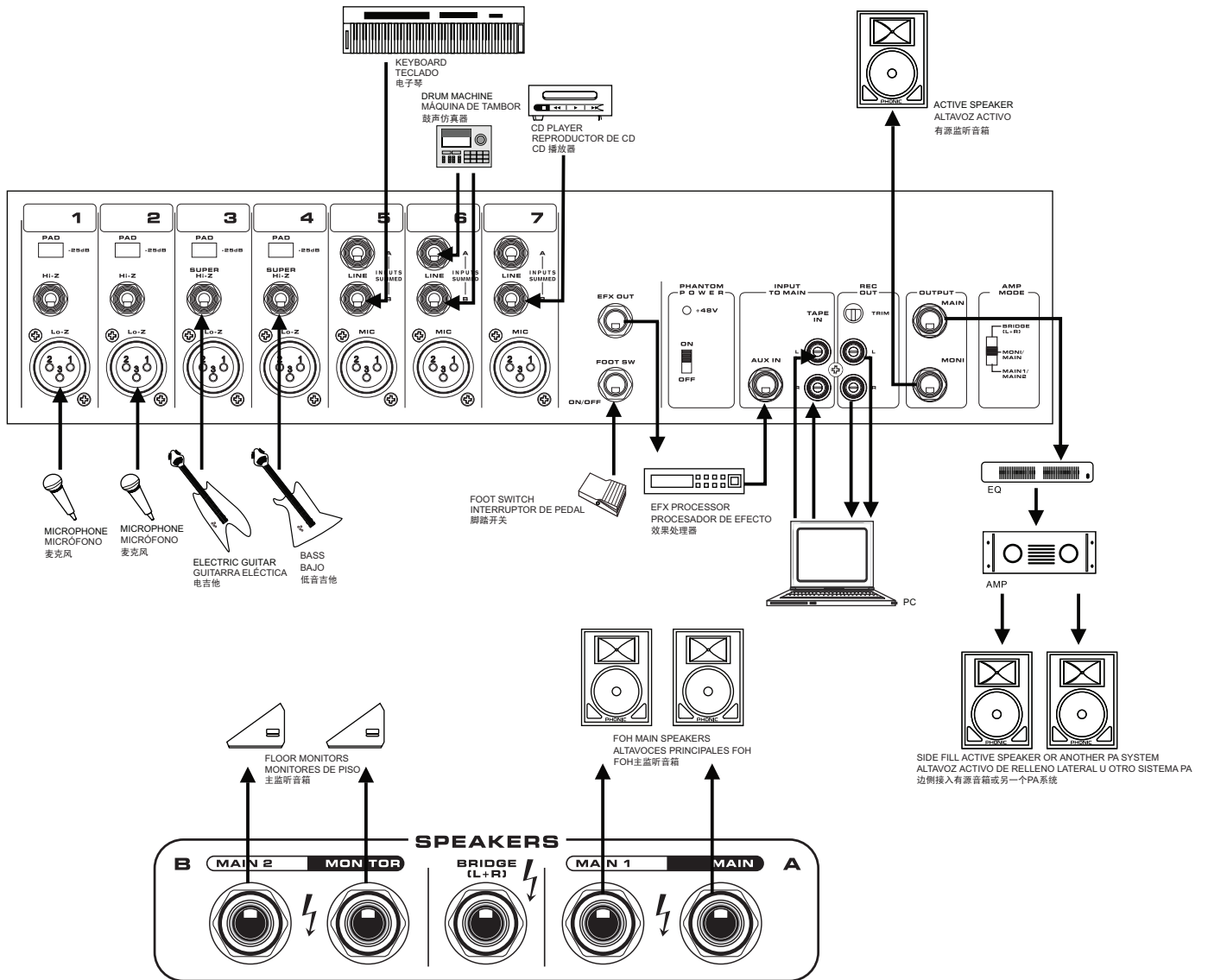
Powerpod 620 Plus



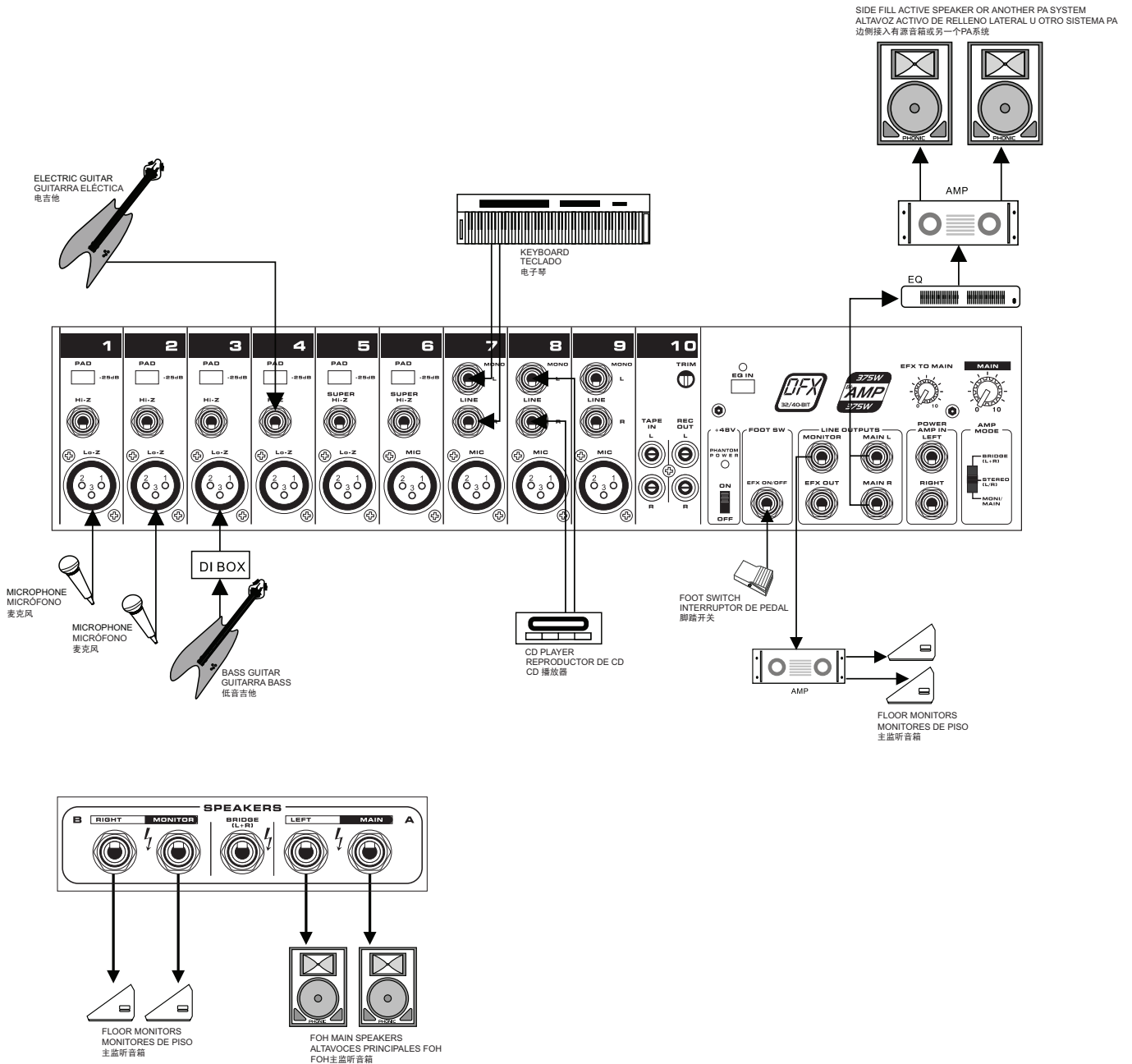
Powerpod 740 / 780 Plus



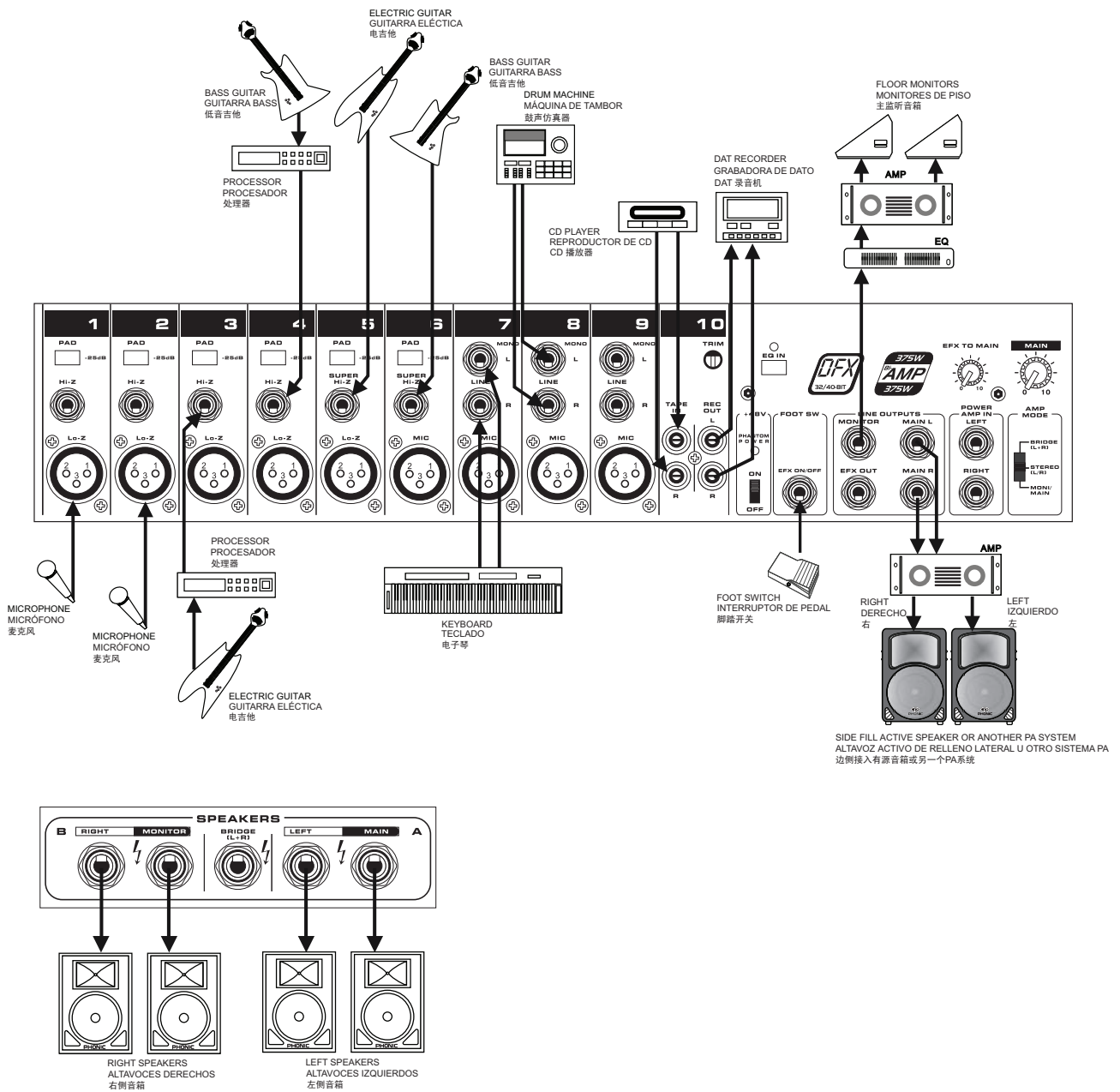
Powerpod 740 / 780 Plus



Powerpod 1062 Plus

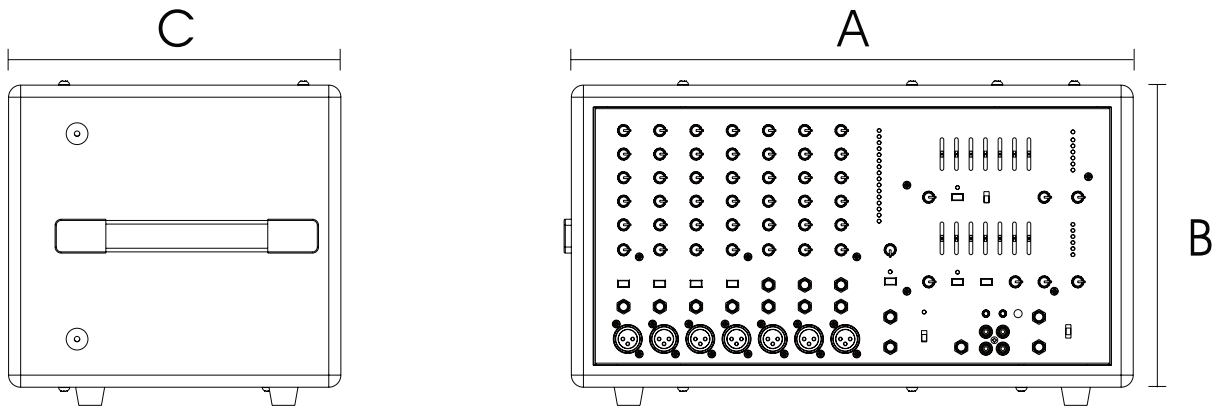


Powerpod 1062 Plus



PHONIC

DIMENSIONS DIMENSIONES 尺寸



	Powerpod 620 Plus	Powerpod 740 Plus	Powerpod 780 Plus	Powerpod 1062 Plus
A	440 mm (17.3")	471 mm (18.5")	471 mm (18.5")	471 mm (18.5")
B	245 mm (9.6")	265 mm (10.4")	265 mm (10.4")	285 mm (11.2")
C	275 mm (10.8")	275 mm (10.8")	275 mm (10.8")	275 mm (10.8")

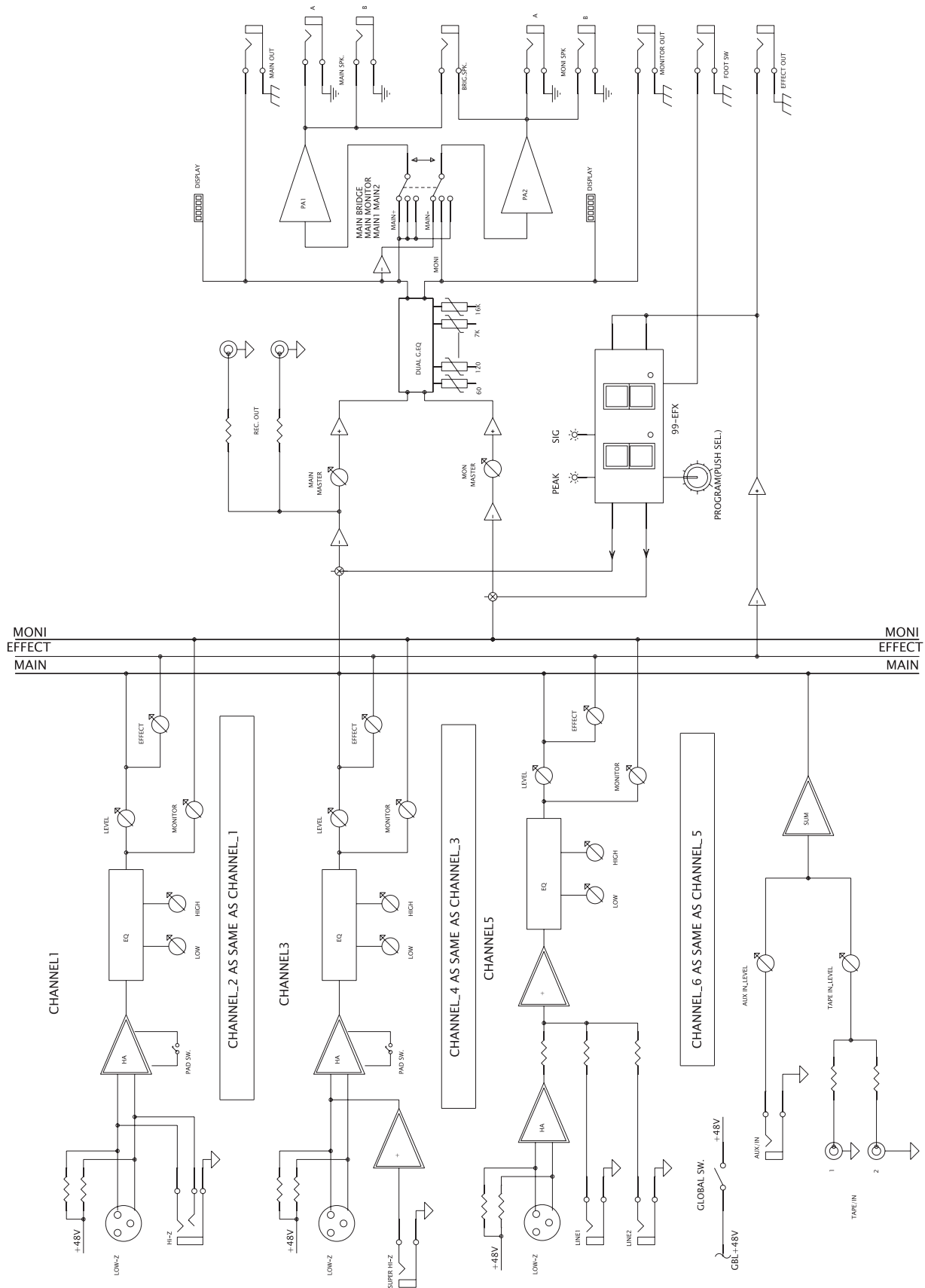
* All measurements are shown in mm/inches.

* Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

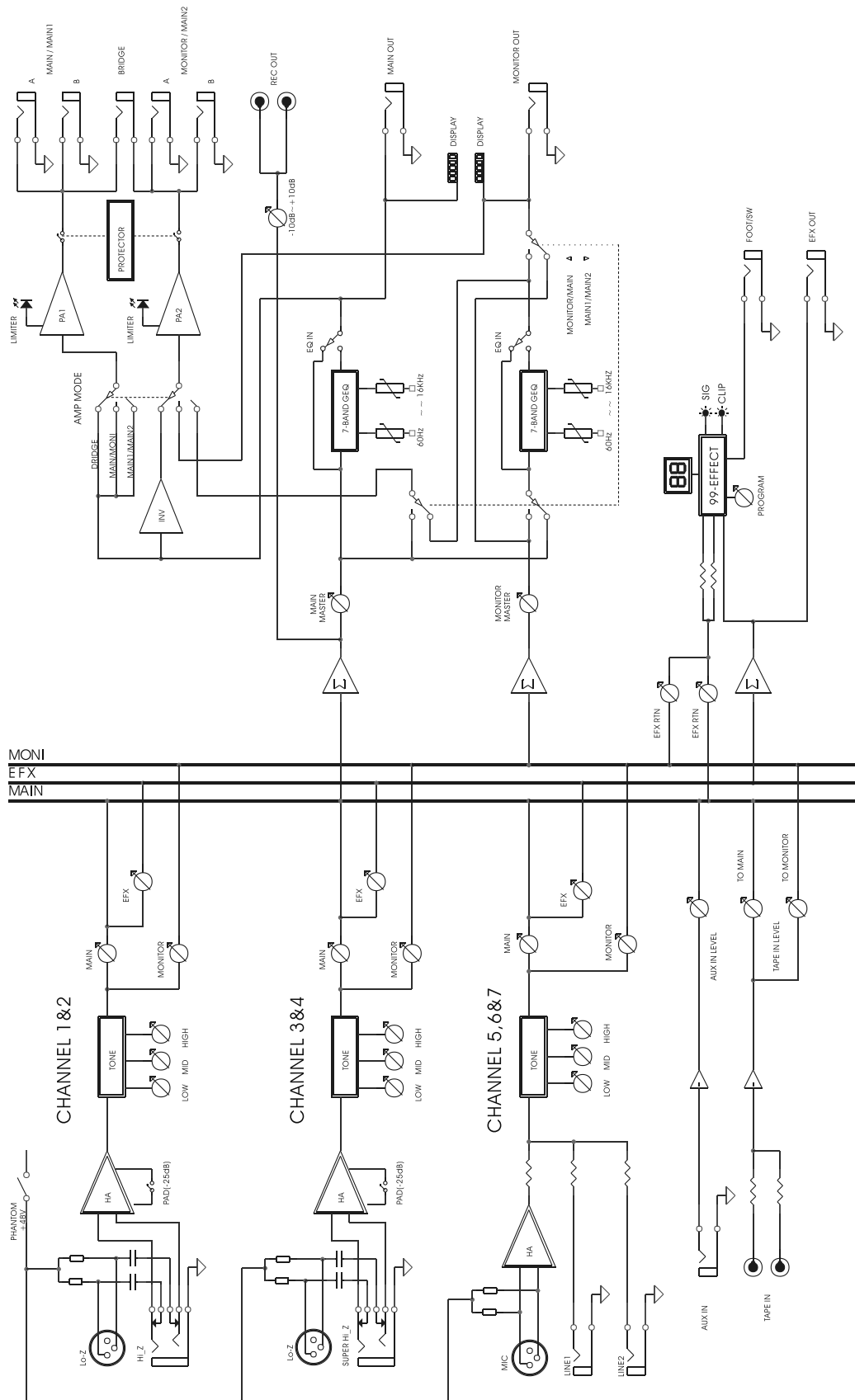
* 所有尺寸均以毫米mm/英寸inch表示。

BLOCK DIAGRAMS DIAGRAMAS DE BLOQUE 线路图

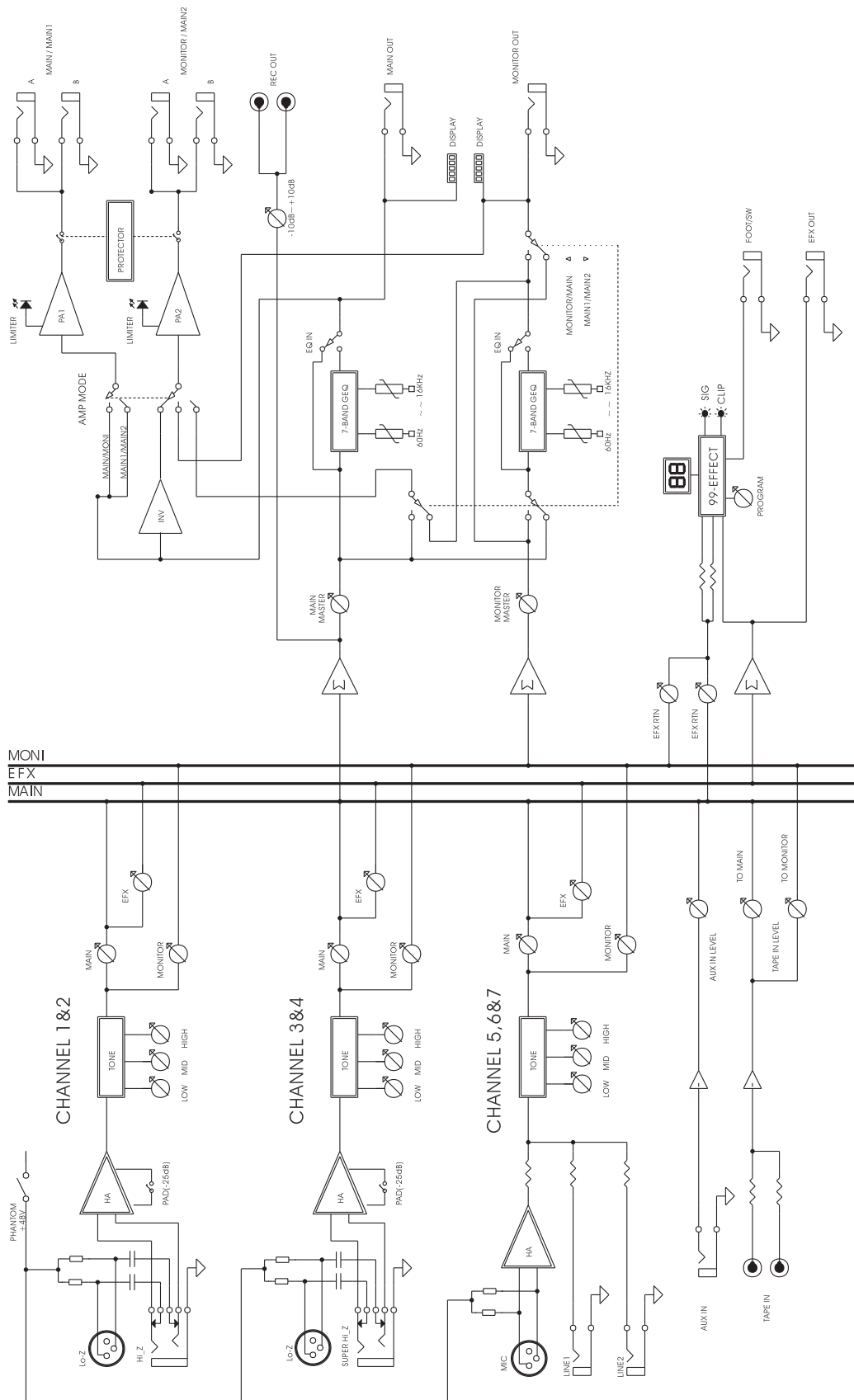
Powerpod 620 Plus



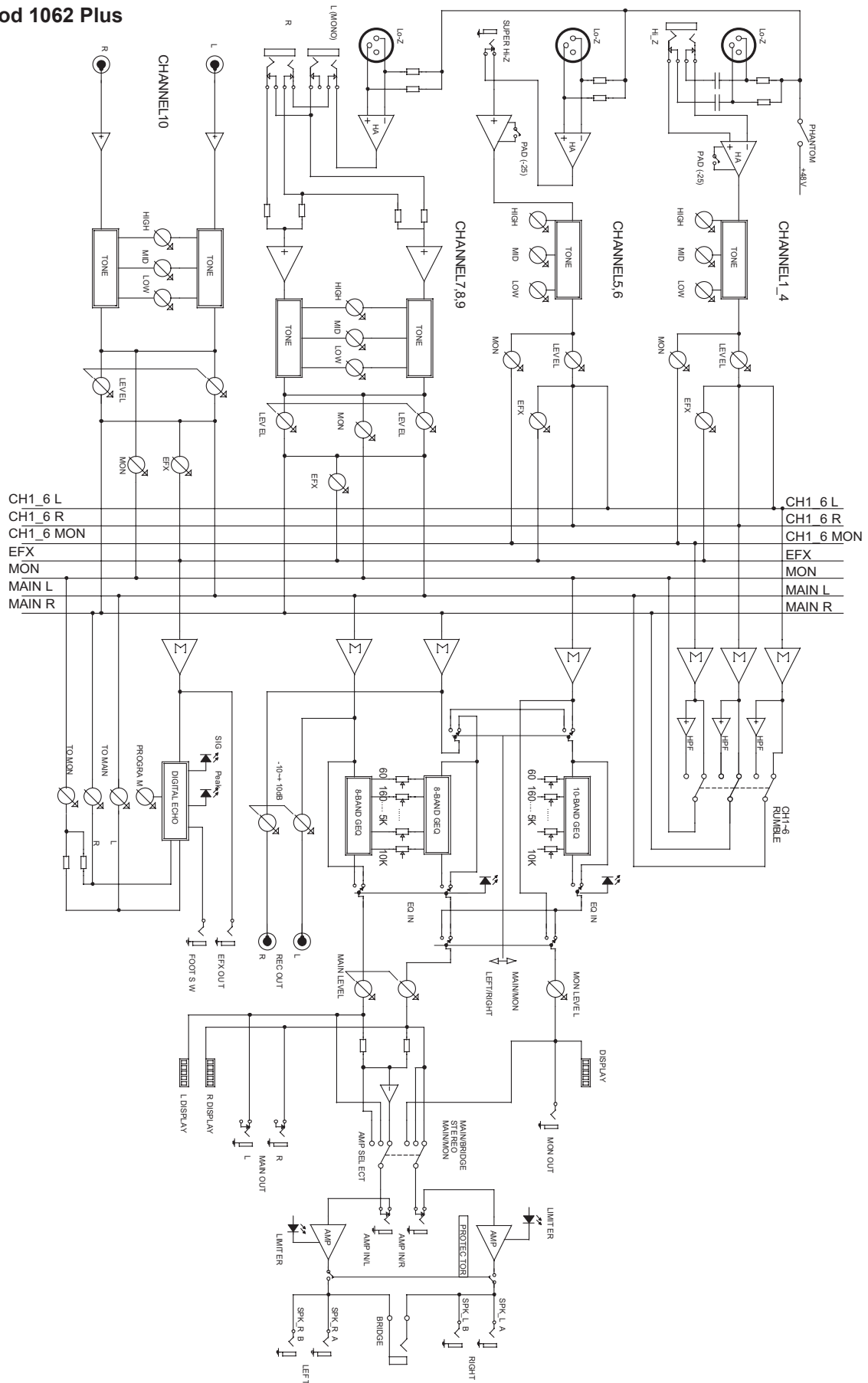
Powerpod 740 Plus



Powerpod 780 Plus



Powerpod 1062 Plus



TO PURCHASE ADDITIONAL PHONIC GEAR AND ACCESSORIES

To purchase Phonic gear and optional accessories, contact any authorized Phonic distributor. For a list of Phonic distributors please visit our website at www.phonic.com and click on Get Gear. You may also contact Phonic directly and we will assist you in locating a distributor near you.

SERVICE AND REPAIR

For replacement parts, service and repairs please contact the Phonic distributor in your country. Phonic does not release service manuals to consumers, and advice users to not attempt any self repairs, as doing so voids all warranties. You can locate a dealer near you at <http://www.phonic.com/where/>.

WARRANTY INFORMATION

Phonic stands behind every product we make with a no-hassles warranty. Warranty coverage may be extended, depending on your region. Phonic Corporation warrants this product for a minimum of one year from the original date of purchase against defects in material and workmanship under use as instructed by the user's manual. Phonic, at its option, shall repair or replace the defective unit covered by this warranty. Please retain the dated sales receipt as evidence of the date of purchase. You will need it for any warranty service. No returns or repairs will be accepted without a proper RMA number (return merchandise authorization). In order to keep this warranty in effect, the product must have been handled and used as prescribed in the instructions accompanying this warranty. Any tempering of the product or attempts of self repair voids all warranty. This warranty does not cover any damage due to accident, misuse, abuse, or negligence. This warranty is valid only if the product was purchased new from an authorized Phonic dealer/distributor. For complete warranty policy information, please visit <http://www.phonic.com/warranty/>.

CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

We encourage you to visit our online help at <http://www.phonic.com/support/>. There you can find answers to frequently asked questions, tech tips, driver downloads, returns instruction and other helpful information. We make every effort to answer your questions within one business day.

CÓMO COMPRAR EQUIPO ADICIONAL Y ACCESORIOS DE PHONIC

Para comprar equipos y accesorios opcionales de Phonic, póngase en contacto con cualquiera de los distribuidores autorizados de Phonic. Para una lista de los distribuidores de Phonic visite nuestra página web en www.phonic.com y entre a la sección Get Gear. También, puede ponerse en contacto directamente con Phonic y le ayudaremos a encontrar un distribuidor cerca de usted.

SERVICIO Y REPARACIÓN

Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor póngase en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en su país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer cualquier reparación por sí mismo, haciendo ésto invalidará todas las garantías del equipo. Puede encontrar un distribuidor cerca de usted en <http://www.phonic.com/where/>.

INFORMACIÓN DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin enredo. La cobertura de garantía podría ser ampliada dependiendo de su región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparará o cambiará la unidad defectuosa que se encuentra dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Va a necesitar este comprobante para cualquier servicio de garantía. No se aceptarán reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá de haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier atentado hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelará completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo de un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para la información completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com/warranty/>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Le invitamos a que visite nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/support/. Ahí podrá encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de devolución de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos todo el esfuerzo para contestar sus preguntas lo antes posible.

购买Phonic产品及其周边器材

使用者如需购买Phonic产品及其周边器材, 请与Phonic授权的经销商取得联系。访问我们的网站 www.phonic.com, 点击 Get Gear 即可查询Phonic地区经销商的联系方式。您也可直接联系Phonic公司, 我们将协助您快速定位离您最近的经销商。

服务与维修

订购替换零件或维修事宜, 请与您所在地区的Phonic经销商联系。Phonic不对使用者发行维修手册, 且建议使用者切勿擅自维修机器, 否则将无法获得任何保固服务。您可登录 <http://www.phonic.com/where/> 定位离您最近的经销商。

产品保固资讯

Phonic承诺对每项产品提供最完善的保固服务。我们将根据客户群体所在的地区来拓展我们的服务所涵盖的范围。自原始购买日起, Phonic即对在严格遵照使用说明书的操作规范下, 因产品材质和做工所产生的问题提供至少1年的保固服务。Phonic可在此保固范围内任意地选择维修或更换缺陷产品。请务必妥善保管购买产品的凭证, 以此获得保固服务。未获得RMA号的将不受理退货, 以及保固服务。保固服务只限于正常使用情况下产生的问题。使用者需严格遵照使用说明书正确使用, 任何肆意损坏或擅自维修机器, 意外事故, 错误使用, 人为疏忽, 都将不在保固受理范围内。此外, 担保维修只限于在授权经销商处的有效购买。欲知全部的保固政策资讯, 请参考 <http://www.phonic.com/warranty/>。

客户服务和技术支持

欢迎您访问我们的网站 <http://www.phonic.com/support/>。从该网站上, 您可获得各种常见问题的答案, 技术指导, 并可下载产品驱动, 获得有关退货指导以及其它帮助资讯。我们竭尽全力在一个工作日内回复您的询问。

PHONIC

support@phonic.com <http://www.phonic.com>

PHONIC
WWW.PHONIC.COM